



«Я в детстве,
среди века былого,
У сердца игрушку держу...»



Администрация Сергиево-Посадского района
Управление по культуре, спорту и делам молодежи
МУК «Сергиево-Посадская центральная районная межпоселенческая библиотека»
Центральная районная библиотека им. В. В. Розанова



***«Я в детстве,
среди века былого,
У сердца игрушку держу...»***

Игрушки Сергиевского края

Рекомендательный библиографический указатель

Москва
Алисторус
2012

ББК 91.9: 85.126

Я 11

Руководитель: Т. Н. Мишонова	директор МУК «СП ЦРМБ»
Составители: Н. В. Воложанина	зав отд. обслуживания
Н. Ю. Колесникова	библиотекарь
О. Н. Комарова	библиотекарь

«Я в детстве, средь века былого, У сердца игрушку держу...»:
Игрушки Сергиевского края: рек. библиогр. указ./ рук. Т. Н. Мишонова;
сост.: Н. В. Воложанина, Н. Ю. Колесникова, О. Н. Комарова. — М.:
Алисторус, 2012. — 48 с., [4] л. ил.

ISBN 978-5-905030-20-8

© ООО «Алисторус», макет, верстка, 2012.

Верные друзья детства

*Я любимую игрушку никому играть не дам.
Осторожно под подушку спать кладу по вечерам.
Для неё там нет опаски, и она, не торопясь,
Мне рассказывает сказки, то печалась, то смеясь.*

Елена Зорина



Каждому судьба дарует детство. Кому — счастливое, кому — нет. Но, с высоты прожитых лет детство всегда вспоминается добром. Потому что в детстве были родители, потому что в детстве были игрушки. И не важно, куплены ли они в модном магазине или сделаны дедом-плотником. Важно то, что они — любимые: куклы, солдатики, лошадки...

То, какими мы станем, во многом зависит от того, каким было наше детство, во что мы играли, а главное ЧЕМ!

Игрушки — это огромная и очень важная часть нашей жизни. Они первые и самые верные друзья, которые хранят наши главные тайны: плюшевые мишки всегда готовы выслушать историю о первом поцелуе или безответной любви, а старый пластмассовый пистолет со звездой напоминает о головокружительной победе «наших» над «не нашими»...

Поэтому очень важно знать — какие они, наши игрушки, и почему... Ответ прост: игрушки такие, какими придумали их создатели — мастера игрушечного дела.

Век прошедший и век нынешний тесно переплелись под небом Сергия: самолёты и ангелы, космические ракеты и медведь, играющий на дудочке, и вечная матрёшка с богородскими кузнецами — в сергиевской игрушке прошлое, в ней и настоящее.

В Сергиевском крае интерес к игрушке никогда не исчезал, как не иссякал и игрушечный промысел. Поэтому именно в Сергиевом Посаде в мае 2012 года состоится фестиваль «Игрушка в культуре России». Самое активное участие в организации этого фестиваля принимает коллектив Сергиево-Посадской центральной районной межпоселенческой библиотеки.

В рамках этого фестиваля ЦРБ им. В. В. Розанова подготовила рекомендательный библиографический указатель «Я в детстве, середь века былого, У сердца игрушку держу... Игрушки Сергиевского края». Указатель состоит из трех разделов:

1. История и развитие сергиевского художественного промысла игрушки
2. Богородская игрушка
3. Уникальность сергиевского края

Каждый раздел включает в себя историко-художественную справку, список книг и список публикаций в периодических изданиях, расположенных по алфавиту авторов. Отбор материалов закончен в апреле 2012 года.

Данное издание снабжено именным указателем.

Издание адресовано преподавателям и учащимся высших и средних учебных заведений, всем, кто интересуется историей родного края; и может использоваться в справочно-библиографической работе библиотек.

История и развитие сергиевского художественного промысла игрушки



**«Играть — не устать,
не ушло бы дело»**

(русская пословица)

Игрушки сергиевских мастеров



Игрушки в России до XVIII века назывались «потешки». На территории нашей страны были наиболее распространены, как и везде в мире, игрушки в виде фигурок людей и животных, а также куклы. Чаще всего их делали из самых доступных материалов — глины, дерева и лоскутов ткани.

К сожалению, в условиях нашего климата эти материалы очень недолговеч-

ны, поэтому практически ни одна игрушка не дожила до наших времен в полной сохранности. Впрочем, большинство найденных археологами (и нередко собранных из фрагментов) игрушек практически не отличаются от тех, которые существовали в это же время на Западе. Мальчики обычно играли с деревянными мечами, кинжалами, копьями и ножами, для девочек из дерева и глины делали кукол.

зультате появляются новые работы, которые носят несколько повествовательный, иллюстрированный характер.

Примером могут служить скульптурные композиции «Воевода», «Витязь», «Иван Грозный» и другие, отличающиеся обильной орнаментальной разработкой поверхности, чего практически не было ранее. Исконные местные традиции сохраняются в это время в дешевом товаре, вроде знаменитых кузнецов на планках.

Следует отметить, что богородские резчики всегда чутко откликались на злободневные события современности. Так, военные победы русской армии в XIX столетии принесли в игрушечный мир образы военных в различных мундирах, наборы солдатиков, всадников, сцены, посвященные эпизодам Отечественной войны 1812 года, русско-турецкой компании.

Богородские игрушки — это не просто вырезанные из дерева фигурки. Многие из них можно назвать небольшими скульптурами... Кажется, что звенит дорога под копытами коней, ветер развеивает их пыш-

ные гривы, а ямщик, привстав на облучке, вглядываясь в даль, крепко держит в руках вожжи. Можно увидеть и настоящий крестьянский дом — с садом, колодцем, с дворовой собачкой Жучкой, а на лавочке отдыхают разодетые дед с бабой.

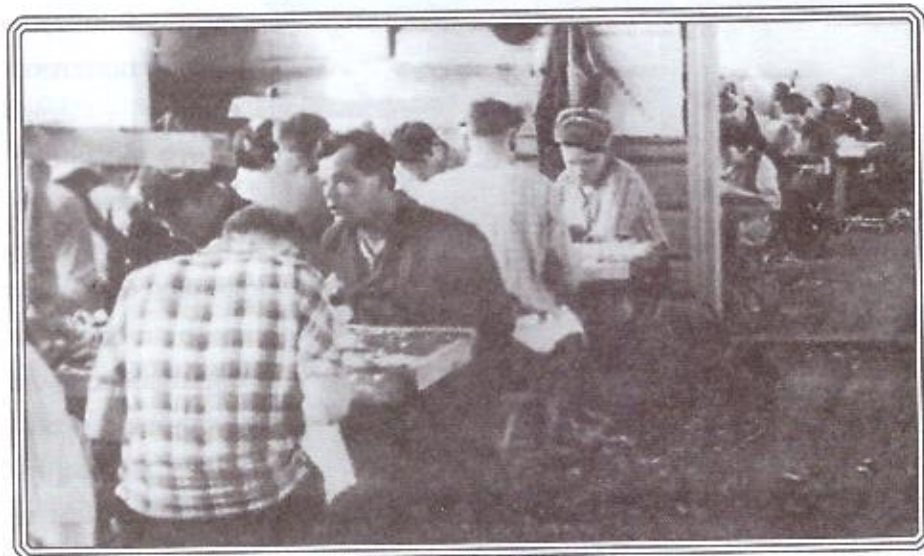
Богородская фабрика резьбы по дереву в 2013 году отметит свое 100-летие. Это время она меняла названия, переживала упадок и рассвет, но осталась верна традициям лучших мастеров Богородского.

Перед Первой мировой войной по инициативе земства была создана Учебно-показательная мастерская с инструктивным классом по резному делу под руководством скульптора К. Э. Линдблата. Ведущие резчики объединились в Кустную игрушечно-резную артель. Однако начавшиеся вскоре военные действия и последовавший за ними экономический кризис привели к упадку промысла.

В 1923 году мастера объединились в артель «Богородский резчик», и была открыта профессионально-техническая школа, готовящая новые кадры мастеров художественной резьбы по дереву.

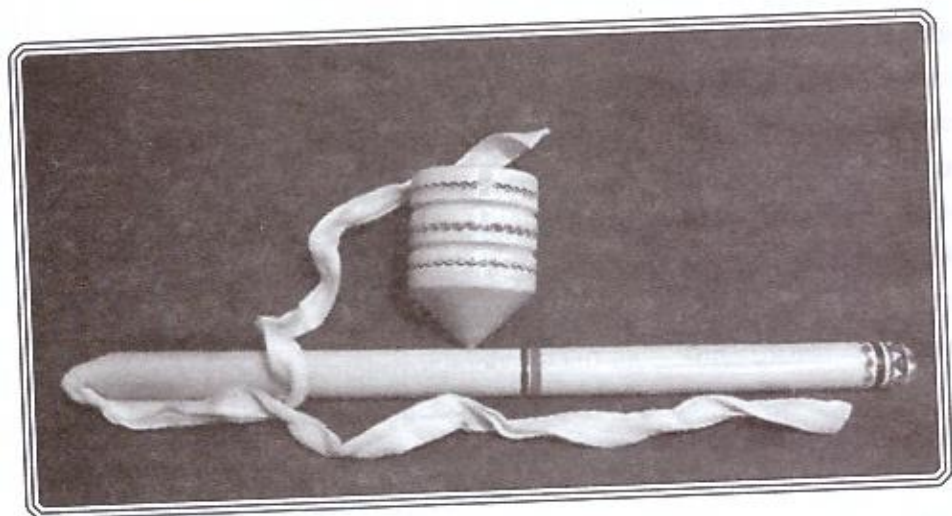
В 1960 году в канун 300-летия рождения народного промысла, артель была преобразована в фабрику художественной резьбы с сильным творческим коллективом мастеров.

С начала 1987 года фабрика выпустила изделий на 550 тысяч рублей. В 80-е годы 30% из



Цех резьбы в артели Богородский резчик. 1960-е гг.

«Я в детстве, средь века былого, У сердца игрушку держу...»



Русская народная игра «Кубарь»

Во множестве были найдены и предметы кукольной и игрушечной посуды — миниатюрные горшки, кувшинчики, сковородки и даже глиняные светильники.

Впрочем, были у наших предков и игрушки весьма необычные. Например, **кубари** — особые волчки с закругленным низом и выемкой наверху, которые раскручивались с помощью веревочки и поддерживались во вращении кнутиком. Во многих городах Древней Руси были найдены деревянные шары, которые, по предположению историков, использовались для игры наподобие гольфа, то есть загонялись в лунки клюшками. Из дерева же делали санки-салазки, лыжи, коньки, а также биты для игры в лапту, чижика и другие игры. Были известны нашим предкам и мячи из кожи или из ткани (некоторые имели внутри бубенцы).

Отдельную группу игрушек составляют похожие на мельницы деревянные вертушки, которые «работали» от ветра, либо раскручивались с помощью специальных стержней и поднимались в воздух. Очень популярны были шумовые и музыкальные игрушки: дети постарше забавлялись сви-

стулками, свирелями, хлопушками, костяными жужжалками, а для малышей делали керамические погремушки с бубенцами и шариками внутри.

С незапамятных времён хозяйственный быт посадского населения отличало наличие множества различных

промыслов, которыми он вынужден был заниматься в восполнении скудного заработка от хлебопашества. Решающую роль в развитии местных ремёсел сыграл Троице-Сергиев монастырь.

О возникновении игрушечного промысла в Сергиевом Посаде существует несколько легенд. По одной из них, игрушки делал сам основатель монастыря — Сергей, по другой, начало игрушечного промысла приписывают человеку по прозвищу «Татыга»: он был, вероятно, юродивым. Однако эти легенды ничем не подтверждены. Промысел разросся и занял первое место по производству игрушек в России.

В XVII веке Сергиевский район уже был известен своими резными изделиями и игрушками. Об этом свидетельствуют описания богомольных царских походов к Троице, во время которых крестьяне окрестных селений подносили царю и царице, наряду с калачами, орехами и ягодой, — «игрушки и потехи» для царевичей.

Перешедшие по Церковной реформе 1764 года в ведение специальной Коллегии экономии подмонастырские сёла и слободы Троице-Сергиевой лавры в 1782 году объ-

являются городом. Ремесло для жителей Сергиевского Посада становится основным видом заработка. Как сообщается в географическом лексиконе Миллера, — «многие из них упражняются в рукоделиях, делают и продают разные крашенные и писанные деревянные вещи: ларчики, чашки, детские игрушки, и тому подобное».

Во второй половине XVIII века получает своё развитие Сергиевская промышленная игрушка из дерева. Богомольцы, посещавшие лавру по обету или просить благополучного разрешения важных дел, стремились оставить память об этом событии, унося домой купленные в монастырской лавке иконки, детям же непременно покупались игрушки, которыми по преданию одаривал детей еще сам Преподобный Сергей.

Преобладающей формой производства на промысле были мелкие семейные мастерские. Зачастую производители кустарной продукции были и её продавцами. Жилище кустарей нередко служило и мастерской, и лавкой.

История сохранила имена мастеров Шкунова, Николая Бурдунына и Петра Подмастерьева, занимавшихся производством «разного рода кукол», обучением посадских детей «раскрашиванию кукольного мастерства».

К концу XVIII века изготовление игрушек в Сергиевом посаде от кустарей стало переходить к владельцам мастерских. Первая половина XIX века — время больших мастерских. Содержали их крупные предприниматели. Они получали большие заказы из обеих столиц, имели торговые связи во многих городах. Игрушки отправляли на ярмарки: Киевскую (проходила с

Крещения по март), на Нижегородскую (июль).

В памяти многих осталась мастерская Сафоновых, которая существовала до 1846 года, находилась на Нижней улице, вблизи Земской школы.

Всё игрушечное производство Посада было сосредоточено в руках Александра Григорьевича Сафонова, после его смерти мастерская досталась трём его сыновьям: Сергею, Михаилу и Ивану. Хозяева в мастерской не работали, беспрестанно ездили в обе столицы и на ярмарки. Возвращались с новыми заказами и идеями.

Талантами и трудами балбешников¹ было достигнуто высокое качественное совершенство игрушки. Полтораэта балбешников, специалистов по всем видам работ, трудились в большой двухэтажной мастерской на глазах у хозяина, домой мастера уходили только по воскресеньям.

На Сафоновых, помимо живших у них мастеров, работал «весь Посад» у себя на дому. Материалы для работы и всё необходимое для хозяйства получали у хозяина «на книжку», то есть в счёт будущей оплаты труда. К сороковым годам XIX века Сафоновы начали разоряться.

В 1864 году от Сафоновых главенство в игрушечном деле переходит к двум братьям Челпановым-Шипилиным, Фёдорову и Степану Васильевичам. Братья хорошо понимали назначение игрушки, знали её «тайну». Чтобы не конкурировать друг с другом, братья разделили производство: один стал заниматься резными крашеными

¹ Балбешниками называли российских ремесленников-кустарей, которые в конце прошлого века начали изготавливать кукол из папье-маше (что переводится с французского языка как «жеваная бумага»).

«Я в детстве, среди века былого, У сердца игрушку держу...»

игрушками, другой — лепными, осыпными и меховыми.

В мастерской работало до сорока человек. Дело велось по старым традициям. Именно из их мастерской разошлись по Посаду настоящие мастера. Отсюда вышли лучшие резчики своего времени: Рыжов, Барченков, Тимохин.

После смерти братьев производство перешло к Николаю Степановичу Челпанову. Он продолжил традиции своего отца.

Подобных мастерских в посаде было несколько. Рост товарного значения игрушки привел к выделению наиболее ходовых видов, среди которых первое место заняли игрушечные кони.

В первой половине XIX века всё необходимое для создания законченной игрушки вырабатывалось в одной общей мастерской. Мастера всех специальностей, под одной крышей, могли видеть работу друг друга, тянулись друг за другом, вырабатывали общую концепцию.

Сохранившиеся от этого времени болвашки² говорят сами за себя: они вырезаны с большим вдохновением, так же как и целый ряд игрушек, крайне интересных по содержанию, выражающих народный дух. Потом не родилось равных образцов, были лишь вариации.

К середине XIX века характер мастерских изменился. Специалисты различных отраслей стали работать отдельными небольшими группами.

Рыжовы вырезали игрушки из дерева. Ермаков открыл мастерскую, работавшую игрушки исключительно из папьемаше.

Лепными куклами занимались Токаревы и Авериные.

К концу девятнадцатого столетия крупные мастерские окончательно пустеют, наступает время кустарей. Скупщику-торговцу чужды заботы о качестве, о сохранении традиции: «Ничего, что плохо, было бы дешево...» Вместо мастерских, полных творческих сил, следивших за требованиями жизни, умевших удовлетворить самого балованного покупателя, — узкие специалисты-ремесленники, обремененные нуждой и мелкими заботами, люди, морально униженные скупщиками.

Беднеет содержание игрушек. Настоящий интерес к игрушке со стороны производителя потерян. Непрочно, небрежно, грубо. Богатого покупателя теперь привлекают игрушки западного производства, у Троицкого игрушечника покупают лишь бедняки.

Прошло золотое время игрушки.

Особый размах в эти годы получила государственная и общественная деятельность по поддержке угасающих художественных ремесел и промыслов. Помощь Московского губернского земства в деле содействия подъему и развитию ремесел, приходила в лице Торгово-промышленного музея кустарных изделий, открытого в Москве в 1885 году и являвшегося координирующим центром по работе с кустарями Московской губернии.

Для повышения качества игрушек, улучшения материального положения кустарей, Московское губернское земство, по примеру опыта создания художественно-промышленных школ в Западной Европе, открывает в 1891 году в Сергиевском Посаде Учебную игрушечную мастерскую, а не-

² «Болвашки», «тарарушки», «щепной товар» — именно так величали деревянную игрушку на Руси.

много позднее и Художественно-столярную мастерскую с Рисовальным классом при них. Мастерскими заведовали энергичный земский деятель В. И. Боруцкий и художник В. И. Соколов.

С земскими мастерскими сотрудничество начало около 250 кустарей Сергиевского Посада и близлежащих деревень. Постоянно в каждой из них работало 15—17 мастеров-инструкторов и обучалось 10 учеников. Учебная программа была рассчитана на 4 года. Выпускники получали серьёзную профессиональную подготовку, позволявшую мастерам постоянно обновлять и улучшать ассортимент изделий, быстро реагировать на изменение конъюнктуры рынка.

Благодаря стараниям земства в городе зародились новые промыслы: производство матрёшек и кукол в историко-этнографических костюмах.

Изделия мастерских в дальнейшем легли в основу ассортимента «игрушечных» артелей и фабрик города.

С целью экономической помощи земство участвует в организации нескольких артелей и мастерских: игрушечников-лепщиков из 20 человек, одевальщиц кукол и других. Однако, несмотря на все усилия, земству не удалось разрешить острых проблем выхода художественных промыслов из экономического кризиса.

В 1913 году земские мастерские передают хозяйственную деятельность и весь ассортимент изделий в ведение организовавшейся «Кустарно-промышленной артели игрушечников», в которую входило 185 человек — большая часть квалифицированных кустарей города.

Дела артели шли достаточно успешно, о чём свидетельствует опубликованный

ею иллюстрированный каталог, в котором значится 2644 наименования выпускаемых предметов.

В трудные годы революции ввоз в Россию заграничной игрушки прекратился, что дало возможность кустарям увеличить выработку простых и дешёвых игрушек.

В 1929 году на базе артелей города была создана единая «Сергиевская кустарно-промышленная артель», позже артель получила название «Загорской», а через некоторое время к её названию добавилось: «имени Рабоче-крестьянской Красной Армии». Темы игрушек значительно расширились, появились композиции на атеистические и революционные темы. Основным создателем образцов оставался В. И. Соколов, ставший инструктором экспертного отдела артели.

Один из самых ярких этапов в истории «игрушечных» производств города связан с 1930-ми годами. Постановление правительства 1928 года о быстром экономическом развитии промкооперации закрепило за ней право называться «второй промышленностью Советского Союза». Расширение экспорта промысловых изделий обеспечивало государству увеличение импорта оборудования и сырья. Артель тогда отправляла на экспорт 15—20% всей продукции.

В первые послевоенные годы, в связи с возросшим спросом на детские товары, в Загорске было создано ещё одно художественно-традиционное объединение — фабрика «Деревянная игрушка», открытая в 1947 году. Её главной задачей являлось объединение мастеров-«надомщиков» из семей потомственных игрушечников, сохранивших уникальный опыт, навыки мастер-

«Я в детстве, средь века былого, У сердцу игрушку держу...»

ства. Токари приходили целыми династиями. Первое время на фабрике выпускались только простые школьные пеналы, но затем было налажено производство традиционно-го ассортимента игрушек из дерева, папьемаше и ткани. Наибольшей популярностью у детей пользовались простые токарные игрушки, куклы-пупсы, лепные кони разных пород, игрушки с простейшим движением и музыкальным сопровождением.

В 1959 году в связи с внедрением технологии прессования из аминопласта спортивного домино фабрика была переименована в «Фабрику игрушек и культтоваров». В 1960 году Артель им. РККА также стала предприятием фабричного образца — «Загорская фабрика игрушек № 1», на которой работало около 700 человек. Ассортимент продукции включал 95 наименований изделий: куклы, мягкие игрушки, деревянные игрушки.

Фабрика выполняла большие экспортные заказы по изготовлению образцов промысловых матрёшек, отмеченных золотыми медалями на Всемирных выставках в Брюсселе и Монреале.

В 1990 году Загорская фабрика игрушек № 1 была переименована в фабрику «Художественных изделий и игрушек», а немного позднее преобразована в ЗАО «Художественные изделия и игрушки». В связи с изменившейся экономической ситуацией в стране, она переживала тяжёлые времена. Благодаря усилиям работников фабрики, отмечается качественное развитие предприятия как художественно-традиционного. В 2000 году на Российской промышленно-художественной выставке «Народный костюм 2000» ее работы были

отмечены в различных номинациях конкурса «Кукла в народном костюме» главными призовыми местами.

В 1991 году «Фабрика игрушек и культтоваров» также была преобразована в ЗАО «АОФИС», и его продукция в 1995 году отнесена к изделиям народно-художественных промыслов. Молодые сотрудники, работавшие в то время на фабрике, делали всё для развития производства, они занимали призовые места на ярмарках и конкурсах.

Фабрика игрушек и сувениров специализировалась на производстве игрушек из пластмасс для детей дошкольного возраста. Ассортимент продукции был разнообразен: транспортная игрушка — самосвал, самолёт, вертолёт, катер; настольные игры и др.

В 1995 году было организовано производственно-культурное предприятие «Сергиевская игрушка», а в 2002 году оно преобразовано в ЗАО «Сергиево-Посадская игрушка». В него вошли известные мастера, ранее работавшие в прикладном цехе Сергиево-Посадского отделения Союза художников России. Многие из них происходят из семей потомственных кустарей или прошли ученичество у признанных посадских мастеров. Художественным консультантом производства на протяжении всех лет его существования является Галина Львовна Дайн — крупный специалист, автор нескольких монографических изданий в области изучения и популяризации русской народной игрушки. Мастера предприятия отдают предпочтение традиционным матрёшкам, пасхальным и рождественским изделиям.

Популярные игрушки Сергиево-Посадского промысла



амой по-
пулярной,
начиная с
1860-х го-
дов, была
наборная игрушка
«Троице-Сергиева
лавра». Она пред-
ставляла собой дере-
вянный ящик, в ко-
торый укладывались
легко узнаваемые
образцы монастыр-
ских построек. К на-

бору прилагался план лавры, по которому
можно было выстроить весь архитектурный



ансамбль. Игрушка подкупала искренним
чувством любования мастеров архитектур-
ными памятниками, наблю-
дательностью в их передаче.

Матрёшка — на-
стоящая русская красавица.
Румяная, в нарядном сара-
фане, на голове яркий пла-
точек. Но матрёшка не лен-
тяйка, в руках у неё то серп
и хлебные колосья, то уточ-
ка или петушок, то корзин-
ка с грибами-ягодами.

Но главное, эта ку-
колка с секретом! Внутри



«Я в детстве, средь века былого, У сердца игрушку держу...»

неё прячутся весёлые сестрички, мал-мала меньше.

В 1904 году земские мастерские выкупили ассортимент образцов игрушек закрывшейся московской мастерской А. И. Мамонтова, которая работала при магазине «Детское воспитание». Среди них была получившая впоследствии всемирную известность токарная кукла «матрёшка».

Прообразом матрёшки могли послужить «писанки» — деревянные, расписные пасхальные яйца, их уже много веков делают на Руси. Они бывают полыми внутри, и в большее вкладывается меньшее. Другим прообразом русской матрёшки стала японская ритуальная кукла, внутри которой помещалось ещё несколько фигурок.

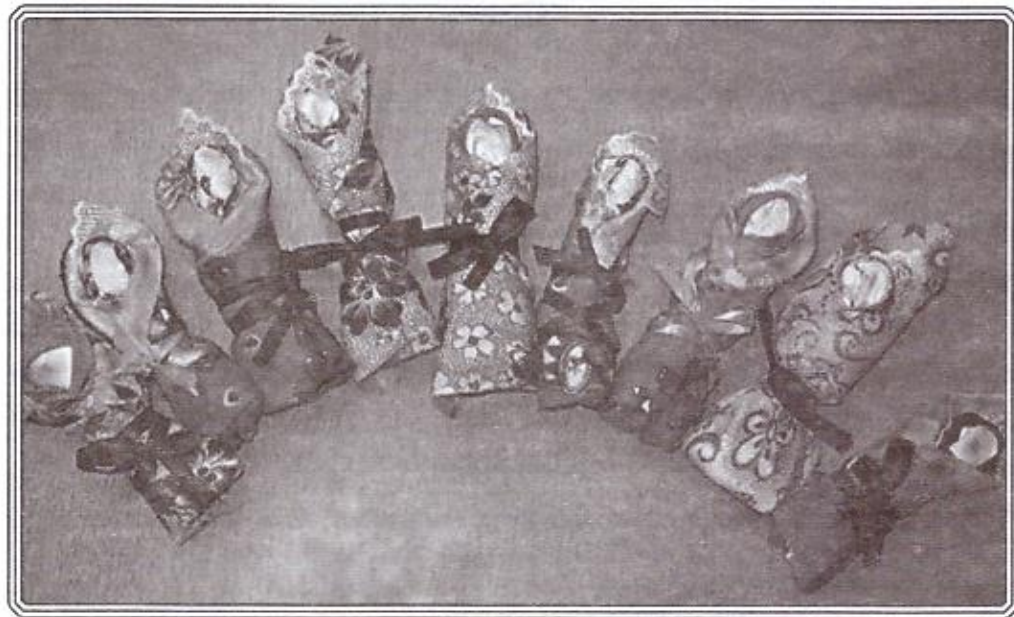
Создателями первой матрёшки «Девушка с петухом», воплощенной в образе крестьянской девочки с петухом в руках, считаются художник С. В. Малютин и токарь В. П. Звёздочкин. По преданию, кто-то, увидев куклу, смеясь, воскликнул: «До чего она похожа на нашу Матрёну!». С тех пор и зовут эту игрушку матрёшкой.

Вскоре земские мастерские получили из Парижа большой заказ на изготовление партии матрёшек. Быстрое признание матрёшки за границей обеспечило ей приоритетное место в промысловом товаре Сергиева Посада. Благодаря усилиям художников и мастеров довольно быстро появилось большое количество вариантов матрёшки. В тематике росписи игрушек преобладал «русский стиль». Матрёшки воплощались в образы крестьянок, бояр, былинных героев, исторических и литературных персонажей, иногда их форма использовалась для иллюстрации сказок.

Для художественно-орнаментального стиля матрёшек было характерно использование живописных приёмов с тоновой проработкой лиц и подчеркнуто декоративной росписью одежд, построенной на использовании локальных контрастных цветов.

Никак не перебрать всего, что умели делать Сергиевские игрушечники. Об этом можно говорить бесконечно. Но есть и ещё одна типично Сергиевская кукла по прозвищу «пеленашка», или проще «пелёнка».

Лёгкие пустотелые фигурки из папье-маше изображали спелёнутых на разный лад младенцев, которых, оказывается, раньше и звали пеленашками. Давно забытое в обиходе слово сохранил для нас Н. Лесков: «...а





окрещённый пеленашка спал в своей коляске...»¹ — и было это в одном семейном доме. К рождественской распродаже пеленашек лепили в посаде сотнями, тысячами, отделявая на разный манер. Дети любили удобную в игре куклу. Её можно было одевать в любой наряд.

Почти все игрушки делались разных размеров и нарядов, для того, чтобы игрушку могли купить все слои населения.

Игрушки разделяли и по сортам. Сорт зависел от того, как много времени уходит на обработку игрушки, сколько материалов, какого качества ушло на ее украшение.

Прошли века, но по-прежнему на **Красногорской площади** идёт весёлый торг игрушками, сделанными в Сергеевской Посаде людьми, создающими радость, возвращающими нас в детство.

¹ Лесков Н. С. Колыванский муж / Н. С. Лесков // Собр. соч. в 12 т. — М., 1989. — Т. 5. — С. 354-408.

Книжные издания

- ❖ **Алексахин Н. Н.** Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки / Н. Н. Алексахин М.: Нар. образование, 1998. — 95 с. ил.
- ❖ **Арбат Ю.** Красота вокруг нас. — М.: Гос. изд-во мест. пром-ти и худож. промыслов, 1962. — 176 с. — Из содерж.: Наша матрешка. — С. 50—52.
- ❖ **Балбешники, лепилы, красилы...** // Я познаю мир: детская энциклопедия: Игрушки/ сост. Н. Г. Юрина. — М.: АСТ, Семейная Библиотека, 1998. — С. 26—30.
- ❖ **Бардина Р. А.** Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): учеб. пособие для сред. ПТУ/ Р. А. Бардина. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 1986. — 318 с.: ил. — Из содерж.: Изделия народных художественных промыслов: [Богородские изделия; Загорские изделия]. — С. 38—42.
- ❖ **Бартрам Н. Д.** Игрушка — радость детей. Родителям и детям/ Н. Д. Бартрам. — М., 1912.
- ❖ **Бартрам Н. Д.** Избранные статьи. Воспоминания о художнике. — М.: Советский художник, 1979. — 176 с.
- ❖ **Белякова Е. М.** Игрушки Сергиева Посада/ Е. М. Белякова, Е. Е. Штейнбах// Панорама искусств. Вып. 3/ сост. Е. Б. Мурина. — М.: Сов. худ., 1980. — С. 52—73.
- ❖ **Блинов Г.** Чудо-птица. — М.: Детская лит., 1977. — 190 с. ил. — Из содерж.: Рядом с Москвой: [Сергиевская резная деревянная игрушка, игрушка из папье-маше, матрешка]. — С. 153—156.
- ❖ **Богуславская И. Я.** Русское народное искусство. — Л.: Сов. художник, 1968. — 160 с.: ил. — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка]. — С. 155—156; Ил. — С. 33—35.
- ❖ **Вторые Бартрамовские Чтения:** сборник материалов, 30 сентября 2005 г./ А. У. Греков. — Сергиев Посад: УРАО «Художественно-педагогический музей игрушки», 2008.
- ❖ **Дайн Г. Л.** Игрушечных дел мастера: кн. для уч-ся. — М.: Просвещение, 1994. — 288 с.: ил. — Из содерж.: В городе русской игрушки: [Из истории сергиевского промысла игрушки]. — С. 11—65; ил.
- ❖ **Дайн Г. Л.** Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие/ ил. Л. Ермиловой. — М.: Дет. лит., 2001. — 159 с.: ил. — (Знай и умей).
- ❖ **Дайн Г. Л.** Детский народный календарь. Книга 1/ ил. Л. Ермиловой. — Хотьково: «Весь Сергиев Посад», 2010. — 184 с. — (Игрушка в культуре России).
- ❖ **Дайн Г. Л.** Лоскутные мячики из Хотькова. — Сергиев Посад: Изд-во «Весь Сергиев Посад», 2008. — 96 с. — (Живые традиции Радонежья).
- ❖ **Дайн Г. Л.** Русская игрушка: альбом. — М.: Сов. Россия, 1987. — 200 с.: ил. — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка, игрушка из папье-маше, куклы из комбинированных материалов, матрешка]. — С. 74, 78—107, 111—112, 132, 142—151; Ил. — С. 79—81, 83, 85—104, 106—107, 143, 145, 160—163.
- ❖ **Дайн Г. Л.** Русская народная игрушка. — М.: Лег. и пищ. пром-ть, 1981. — 192 с.: ил. — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка, игрушка из папье-маше, куклы из комбинированных материалов, матрешка, Загорская фаб-ка игрушек № 1]. — С. 5, 72—74, 85, 92—127, 129—130, 144—151, 178—183; Ил. — С. 90—91, 96—99, 101—102, 104, 106—108, 110, 112, 114—115, 119—120, 122—123, 125—126, 130, 137, 139, 146, 150.

Игрушки Сергиевского края

- ❖ **Дайн Г. Л.** Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология/ Галина Львовна Дайн, Мария Борисовна Дайн. — М.: Культура и традиции, 2007. — 120 с.: ил.
- ❖ **Дайн Г. Л.** Сергиев Посад — мастерская игрушки: Живая традиция на рубеже веков: XX — XXI. Книга 3/ Г. Л. Дайн. — Хотьково, Сергиев Посад: «Весь Сергиев Посад», 2011. — 232 с. — ил. — («Игрушка в культуре России»).
- ❖ **Дайн Г. Л.** Сергиев Посад — столица русской игрушки: Кукольный промысел: из XIX — в XX век. Книга 2/ Г. Л. Дайн — Хотьково; Сергиев Посад: «Весь Сергиев Посад», 2011. — 280 с. — ил.
- ❖ **Детям хорошую игрушку:** Информ. и произв. — техн. сб. / ред. — сост. А. Е. Хейфиц. — М.: Всесоюз. кооператив. изд-во, 1960. — 68 с.: ил. — Из содерж.: Можасва Е. Из истории «матрешки». — С. 30—33: ил.
- ❖ **Добрых рук мастерство:** Произведения народного искусства в собрании Гос. Рус. музея/ сост. И. Я. Богуславская. — Л.: Искусство, 1981. — 312 с.: ил. — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка]. — С. 160—163: [Ил.]. — С. 158—159, 161.
- ❖ **Добрых рук мастерство:** Произведения народного искусства в собрании Гос. Рус. музея/ сост. И. Я. Богуславская. — Л.: Искусство, 1976. — 212 с.: ил. — Из содерж.: Н. В. Тарановская. Деревянные игрушки. — С. 148—151.
- ❖ **Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник:** путеводитель. — 5-е изд., доп. /сост. Л. Э. Калмыкова, О. В. Круглова и др. — М.: Моск. рабочий, 1983—254 с.: ил. — Из содерж.: [Загорская ф-ка игрушек № 1, сергиевская роспись по выжиге]. — С. 152, 160; Ил. — С.181.
- ❖ **Игрушка.** Ее история и значение: сб. ст. / под ред. Н. Бартрама, В. Боруцкого, С. Глаголя и др. — М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1912. — 246 с.: ил. — Из содерж.: Боруцкий В. И. Кустарный игрушечный промысел Московской губернии. Учебная игрушечная мастерская Московского губернского земства в Сергиевом Посаде и ее значение для игрушечного промысла России. — С. 198—236: ил.; Глаголь С. Русская народная игрушка: [Сергиевская резная деревянная игрушка, куклы из комбинированных материалов]. — С. 65—84: ил.
- ❖ **Игрушка:** Сборник статей/ под общ. ред. А. П. Кораблева. — М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1950. — 112 с.
- ❖ **История народных художественных промыслов:** программа для художественно-промышленных училищ по специальностям № № 2116—2122, 1224/ М-во культ. СССР; Всесоюз. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культ. — М., 1987. — 30 с.
- ❖ **История русского искусства:** учеб. для уч-ся сред. спец. учеб. заведений искусства и культуры. — 3-е изд., перераб. и доп./ под ред. И. А. Бартенева, Р. И. Власовой. — М.: Изобраз. искусство, 1987. — 400 с., [16] л. ил. — Между С.96—97. — Из содерж.: Народное искусство: [Сергиевская резная деревянная игрушка]. — С. 108, 150.
- ❖ **Каталог работ Абрамцевского художественного кружка/ авт. — сост. Э. В. Пастон. — Абрамцево, 1979. — 40 с. — Из содерж.: Народная игрушка: [Сергиевская резная деревянная игрушка]. — С. 27.**
- ❖ **Клиентов А. Е.** Народные промыслы: для сред. шк. возраста/ Алексей Евгеньевич Клиентов. — М.: Белый город, 2007. — 48 с. — (Серия «История России»). — Из содерж.: «Две Матрены, три Матрешки и еще Матрешечка!». — С. 10—11.
- ❖ **Кустарная промышленность России.** Т.1. — СПб., 1913. — Из содерж.: Барграм Н. Д. Игрушечный промысел в Московской губернии.
- ❖ **Мамонова Н. Н.** Традиционные способы воспроизведения изделий в народных художественных промыслах// Эстетические основы народного искусства и художественных промыслов: сб. науч. тр. НИХИП/ сост. Т. М. Разина. — М., 1991. — С. 62—78. — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка, игрушка из папье-маше]. — С. 62—63, 69, 71—75.
- ❖ **Матрешка:** альбом/ вступ. ст. Е. Можасовой, А. Хейфица. — М.: Сов. Россия, 1969. — 108с.: ил. —

«Я в детстве, среди века былого, У сердца игрушку держу...»

(Рус. сувенир). — На рус., англ., итал. и нем. яз., — Из содерж.: [Сергиевская матрешка]. — С. 4—65, 96—98; [Илл.]. — С. 10—65, 92.

- ❖ **Можаева Е. М.** Русские игрушечные кони: Рус. сувенир. — М.: Сов. Россия, 1976. — 128 с.: — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка, игрушка из папье-маше]. — С. 12—15, 21, 52—69, 112—117: ил.
- ❖ **Музей народного искусства и художественные промыслы:** сб. тр. НИИПХ: Вып. 5/ отв. ред. Л. К. Розова. — М.: Изобраз. искусство, 1972. — 287 с.: ил. — Из содерж.: Ончинникова Е. С. Николай Дмитриевич Бартрам: [Из истории сергиевского промысла игрушки]. — С. 65—72.: ил.
- ❖ **Назарова К. Н.** Русский сувенир/ К. Н. Назарова, Т. Н. Ордынская. — М. «Реклама», 1973. — 80 с.: ил. — Из содерж.: Матрешка. — С. 13—24.
- ❖ **Народное искусство:** Каталог экспозиции русского народного творчества Загорского музея-заповедника/ сост. О. В. Круглова. — Загорск: Загорская типография, 1957. — 176 с.: ил. — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка, роспись по выжиге, игрушка из папье-маше]. — С. 12—14, 48, 49, 57—59: [Илл.]. — С. 151.
- ❖ **Народное искусство Подмоскovie.** Возрождение традиций художественного ремесла. Вып. 1/ авт. — сост. В. А. Барадулин. — М.: Ком. по культ. Адм. Моск. обл., 1996. — 18 с.: ил. — Из содерж.: Городская и крестьянская народная игрушка (г. Сергиев Посад). — С. 3—4.
- ❖ **Народное искусство Подмоскovie.** Возрождение традиций токарного ремесла: Бабенские ку-стари. Вып. 2/ авт. — сост. В. А. Барадулин. — Подольск: Ком. по культ. Адм. Моск. обл., 1997. — 26 с.: ил. — Из содерж.: Горожанина С. В. К истории токарной игрушки Сергиева Посада. — С. 24.
- ❖ **Народные художественные промыслы:** 1917—1932. Материалы и документы / общая редакция М. А. Некрасовой, С. М. Темерина; авторы-составители: Л. И. Давыдова и др. — М.: «Искусство», 1986. — 232 с. — (Советское декоративное искусство).
- ❖ **Народные художественные промыслы:** 1917—1932. Таблицы: материалы и документы / общая редакция М. А. Некрасовой; авторы-составители: В. И. Савицкая и др. — М.: «Искусство», 1986. — (Советское декоративное искусство).
- ❖ **Народные художественные промыслы Подмоскovie/** авт. — сост. С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. — М.: Мелихово, 2006. — С. 15—52.
- ❖ **Народные художественные промыслы России:** альбом/ сост. П. И. Уткин. — М.: Сов. Россия, 1984. — 230 с.: ил. — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка]. — С. 232: ил.
- ❖ **Николаева Т. В.** Прикладное искусство Московской Руси. — М.: Наука, 1976. — 288 с.: ил. — Из содерж.: Троице-Сергиев монастырь: [Из истории происхождения сергиевской игрушки]. — С. 244.
- ❖ **Орловский Э. И.** Сувениры. — М.: Экономика, 1974. — 184 с.: ил. — Из содерж.: Матрешки. — С. 110; [Илл.]. — С. 10.
- ❖ **Осетров Е. И.** Живая древняя Русь: книга для учащихся. — М.: «Просвещение», 1985. — 304 с. — ил. — Из содерж.: [Сергиевская игрушка]. — С. 190—194.
- ❖ **Осиненко Г. П.** Мой мишка: [изготовление плюшевых мишек] / Галина Петровна Осиненко// Славянка. — 2010. — № 1. — С. 110—112. — (Рукоделие).
- ❖ **Первые Бартрамовские Чтения:** сборник материалов. 29—30 сентября 2003г. — Сергиев Посад: Художественно-педагогический музей игрушки РАО, 2004.
- ❖ **Россикина С.** Русская народная игрушка. — М.: Всесоюз. кооп. изд., 1959. — 64 с.: ил. — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка, игрушка из папье-маше, куклы из комбинированных материалов]. — С. 4—10, 12—14, 19—26; Илл. — С. 53—56.
- ❖ **Русецкая О.** Прикосновение к истокам: очерки о народных художественных промыслах России. — М.: Мол. гвардия, 1987. — 64 с. — Из содерж.: Ростоком с пшеничное зернышко: [Матрешка]. — С. 18—23.

Игрушки Сергиевского края

- ❖ **Русская деревянная игрушка:** альбом/ текст Н. В. Тарановской. — Л.: Художник РСФСР, 1968. — 43 с., [92] л. ил. — На рус., англ., исп., нем. яз. — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка, игрушка из папье-маше]. — С. 5—9, 20—27; Ил. — С. 44—69, 71, 76.
- ❖ **Русская игрушка:** [Открытки] / авт. текста Н. Воронов. — М.: Планета, 1972. — 30 отд. л. в обл. — Из содерж.: [Сергиевская игрушка]. — Л. 8, 9, 10, 11, 24, 27, 30.
- ❖ **Русская игрушка:** фотоальбом/ сост. Г. Дайн, А. Шпикалов. — М.: Прогресс, 1974. — 80 с.: ил. — На рус., фр. и исп. яз. — Из содерж.: Загорск. — С. 66—67; Ил. — С. 19—22, 24—25, 27, 29, 68—69.
- ❖ **Русская народная игрушка:** авт. текста Т. Г. Перевезенцева. — М.: Внешторгиздат, 1981. — 48 с.: ил.
- ❖ **Русская народная игрушка:** несброшюрованный альбом: пособие для учителей нач. кл. ср. шк./ авт. — сост. Г. Л. Дайн, Т. Я. Шпикалова. — М.: Сов. художник, 1988. — 24 отд. л. в обл. — Из содерж.: [Матрешка, сергиевская резная деревянная игрушка, игрушка из папье-маше, куклы из комбинированных материалов, механические и музыкальные игрушки]. — Л. 12, 14—17.
- ❖ **Русская народная игрушка:** [Открытки] / авт. текста Г. Дайн. — М.: Сов. Россия, 1985. — 16 отд. л. в обл. — Из содерж.: [Сергиевская игрушка]. — Л. 1, 3, 5, 9—10.
- ❖ **Русские художественные промыслы:** ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. — С. 38—59; 76—99. — (Самые красивые знаменитые).
- ❖ **Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея:** альбом/ сост. И. Я. Богуславская. — Л.: Художник РСФСР, 1984. — 296 с.: ил. — Из содерж.: [Сергиевская резная деревянная игрушка]. — С. 158; Ил. — 144—146.
- ❖ **Советская игрушка:** авт. текста Т. Г. Перевезенцева. — М.: Внешторгиздат, 1985. — 42 с.: ил.
- ❖ **Супрун Л. Я.** Резьба и роспись по дереву. — М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1983. — 120 с.: ил.
- ❖ **Тарановская Н. В.** Деревянные игрушки// Добрых рук мастерство: произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея / сост. И. Богуславская; науч. ред. В. Пушкирев. — Ленинград: Изд-во «Искусство», 1976. — С. 138—151.
- ❖ **Третьи Бартрамовские Чтения:** сборник материалов. 17—18 октября 2008 г./ А. У. Греков. — Сергиев Посад: УРАО «Художественно-педагогический музей игрушки», 2010.
- ❖ **Уткин П. И.** Народные художественные промыслы: учеб. для проф. учеб. заведений/ Уткин П. И. Королева Н. С. — М.: Высш. шк., 1992. — 158 с. — Из содерж.: Роспись с выжиганием. — С. 23—24; Матрешка и токарные изделия с росписью. — С. 24.
- ❖ **Хампельман & матрешка:** Деревянная игрушка из Германии и России: каталог выставки/ авт. проекта и науч. рук. д-р Карлхайнц В. Копански. — М.: Винтерсхалл А. Г.; ОАО Газпром, 1999. — 100 с.: ил. — Из содерж.: Русская деревянная игрушка. — С. 56—60.
- ❖ **Хотьково.** Очерки истории земли Радонежской/ авт. — сост. Н. Н. Соловьев. — Сергиев Посад: «Весь Сергиев Посад», 2004. — 320 с.: ил. — Из содерж.: Г. Л. Дайн. Игрушечных дел мастера. — С. 135—151.
- ❖ **Художественное дерево Сергиево-Посадского края:** авт. и состав. С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. — М.: «Мелихово», 64 с.
- ❖ **Художественные промыслы Подмосковья:** альбом/ текст Т. Разиной. — М.: Моск. рабочий, 1982. — 164 с.: ил. — Из содерж.: Загорская матрешка. — С. 121—134.: ил.
- ❖ **Шмелёв И. С.** Богомолье// Шмелёв И. С. Сочинения. В 2-х т. Т. 2. Рассказы/ сост., подгот. текста коммент. О. Михайлова. — М.: Худож. лит., 1989. — С. 170—172.
- ❖ **Я познаю мир:** детская энциклопедия: Игрушки/ сост. Н. Г. Юрина. — М.: АСТ, Семейная Библиотека, 1998. — Из содерж.: [Столица кукольного царства]. — С. 30—35.
- ❖ **Я познаю мир:** детская энциклопедия: Коллекции и коллекционеры/ авт. — сост. С. В. Истомина. — М.: АСТ, Астрель, 2002. — 460 с.: ил. — Из содерж.: Взрослый ребенок — Бартрам. — С. 218—222.

Публикации из периодической печати

- ❖ **Азначеева Е.** Кто играет в куклы?: [Современная сергиевская игрушка и ее мастера] / Е. Азначеева// Зеркало. — 1993. — 27 нояб. — 3 дек. — С. 2: фот.
- ❖ **Азначеева Е.** Традиционный промысел — памятник национальной культуры: [О проблемах промыслов Сергиево-Посадского района] / Е. Азначеева// Зеркало. — 1996. — 31 мая. — С. 4.
- ❖ **Александров А.** Вертеп в Сергиевом Посаде: [Современная сергиевская игрушка] / А. Александров// Независимая газ. — 1996. — 7 июня. — С. 9.
- ❖ **Алексахин Н.** «Потешный» промысел: [Из истории сергиевского промысла игрушки] / Н. Алексахин// Техника молодежи. — 1990. — № 11. — С. 62—64: фот.
- ❖ **Аникиенко В.** Божий промысел и промоушен: [О проблемах промыслов Сергиево-Посадского района] / В. Аникиенко// Нар. газ. — 1995. — 29 марта (№ 58). — С. 4: фот.
- ❖ **Аникиенко С.** Народ и промыслы — едины: [О проблемах промыслов Сергиево-Посадского района] / Светлана Аникиенко// Вперёд. — 1995. — 21 марта (№ 59—60). — С. 2: фот.
- ❖ **Бармин Г.** Выставка по развитию художественных промыслов Подмосковья: [Худож. промыслы Сергиево-Посадского района в послевоенное время] / Г. Бармин// Вперёд. — 1949. — 8 мая (№ 92). — С. 2.
- ❖ **Бессолова Л.** И в крестьянской избе, и в царских палатах: [О мастерах ПКП «Сергиевская игрушка»] / Л. Бессолова// Колокол. — 1996. — № 8. — С. 6: фот.
- ❖ **Владимир Коконев** — профессор русской матрёшки: [интервью с хотьковским мастером/ бесед. А. Спиртов] // Зеркало. — 2005. — 5 окт. (№ 40).
- ❖ **Ворон Н.** Родословная игрушки: [Сергиевские артели кустарей-игрушечников. Загорская ф-ка игрушек № 1 и её мастера] / Н. Ворон// Вперёд. — 1967. — 24 июня. — С. 2—3.
- ❖ **Гирлин А.** Игрушка — это серьёзно/ Александр Гирлин// Вперёд. — 2010. — 17 марта (№ 19). — С. 6. — (Культура).
- ❖ **Горожанина С.** Земские художественные мастерские: [Из истории сергиевского промысла игрушки] / С. Горожанина// Народ. творчество. — 1993. — № 8. — С. 9—10.
- ❖ **Горожанина С.** «Сергиевская игрушка» в музее-заповеднике: [ПКП «Сергиевская игрушка» и ее мастера] / С. Горожанина// Вперёд. — 1996. — 18 янв. (№ 9). — С. 3: фот.
- ❖ **Давыдова Н.** Загорская матрешка/ Н. Давыдова// Работница. — 1974. — № 6. — С. 25.
- ❖ **Дайн Г.** Дорогой наш дешевый конёк: [Игрушка из папье-маше. Загорская ф-ка игрушек и культоваров] / Галина Дайн// Декор. искусство СССР. — 1985. — № 4. — С. 37: фот.
- ❖ **Дайн Г.** Древнейший вид игрушки: [Упоминаются сергиевские куклы] / Галина Дайн// Декор. искусство СССР. — 1974. — № 8. — С. 39—43: фот.
- ❖ **Дайн Г.** Игрушечная история: [Из истории сергиевского промысла игрушки] / Галина Дайн// Вокруг света. — 1971. — № 11. — С. 16—20: фот.
- ❖ **Дайн Г.** Из истории архитектурной игрушки: [Сергиевская архитектурная игрушка] / Галина Дайн// Дошк. воспитание. — 1968. — № 7. — С. 107—111: фот.

Игрушки Сергиевского края

- ❖ Дайн Г. Как балбешничали лепилы, красилы, отделывальщики: [Игрушка из папье-маше] / Галина Дайн// Декор. искусство СССР. — 1987. — № 12. — С.44—46: фот.
- ❖ Дайн Г. Лоскутные мячики/ Галина Дайн// Искусство. — 2004. — № 5. — С. 5.
- ❖ Дайн Г. Медвежья история: [артель «Мягкая игрушка»] / Галина Дайн// Славянка. — 2010. — № 1. — С. 108—109. — (Ожившие традиции).
- ❖ Дайн Г. Музей игрушки в Загорске: [Об основателе музея Н. Д. Бартраме и коллекции сергиевской игрушки] / Галина Дайн// Юный художник. — 1987. — № 4. — С. 46—48: фот.
- ❖ Дайн Г. Народный дар мастерить игрушки: [Упоминается сергиевская игрушка] / Галина Дайн// Лес и человек: ежегодник. — 1988. — С. 34—36: фот.
- ❖ Дайн Г. Память — это связь поколений/ Галина Дайн, Мария Дайн; бесед. Татьяна Лукьяненко// Работа и жизнь в Сергиевом Посаде. — 2010. — № 3. — С. 2—5.
- ❖ Дайн Г. Русская матрешка/ Галина Дайн// Моск. комсомолец. — 1984. — 1 мая (№ 104).
- ❖ Дайн Г. Сергиевские балбешники/ Галина Дайн// Народное творчество. — 2000. — № 1. — С. 42—43. — (Ремесла и промыслы).
- ❖ Дайн Г. Так кто же придумал матрешку? / Галина Дайн// Вперёд. — 1990. — 31 мая (№ 64).
- ❖ Дайн Г. Хотьковская монастырская игрушка/ Галина Дайн// Славянка. — 2008. — № 1—2. — С. 94—97.
- ❖ Дайн Г. Художник, ученый, педагог: [Об исследователе и художнике игрушки Н. Д. Бартраме и его работе с кустарями Сергиева Посада и Богородского] / Галина Дайн// Дошк. воспитание. — 1988. — № 7. — С. 45—47: фот.
- ❖ Дайн Г. Ценное приобретение: [О творчестве художника сергиевской игрушки И. И. Овешкова] / Галина Дайн// Вперёд. — 1983. — 28 июня (№ 77). — С. 3.
- ❖ Дайн М. Начинать надо с культуры/ бесед. Вячеслав Шатков// Кстати. — 2007. — № 6. — С. 6—10. — (Лицо с обложки).
- ❖ Десятников В. Вот уже несколько веков: [Сергиевский промысел игрушки и его мастера] / В. Десятников// Вперёд. — 1971. — 24 июля.
- ❖ Загорская щепная игрушка// Реклама. — 1993. — № 2—3. — С. 43: фот.
- ❖ Зыкова В. Прошлое помогает увидеть будущее: [Сергиевская резная деревянная игрушка, игрушка из папье-маше, матрёшка, сергиевская роспись по выжиге на выставке «Художественные промыслы Сергиевского Посада», состоявшейся 6 апр. 1982 г. в Загорском государственном историко-художественном музее-заповеднике] / В. Зыкова// Вперёд. — 1982. — 24 апр. (№ 50). — С. 3.
- ❖ Кириченко А. Матрёшка-простушка в платочке цветном/ А. Кириченко// Подмосковные известия. — 1992. — 26 февр.
- ❖ Клемент И. Конь — моя забава молодецкая: [Игрушка из папье-маше] / И. Клемент// Вокруг света. — 1979. — С. 44—45: фот.
- ❖ Крючев В. Дайн, которая знает айнов/ Владимир Крючев// Вперёд. — 2006. — 15 сент. (№ 85). — С. 12. — (Званный гость).
- ❖ Крючев В. «Кукольное мастерство есть наука»/ Владимир Крючев// Вперёд. — 2011. — 29 окт. (№ 83). — С. 4. — (Культура).
- ❖ Крючев В. Тряпичная — значит любимая/ Владимир Крючев// Вперёд. — 2007. — № 93. — С. 3.
- ❖ Кулешов М. Родословная матрешки/ М. Кулешов// Народная газета. — 1992. — 21 нояб.
- ❖ Куркина Л. Призвание — кукольник/ бесед. Светлана Куркина// Работа и жизнь в Сергиевом Посаде. — 2006. — № 2. — С. 19. — (Профессионал).

«Я в детстве, среди века былого, У сердца игрушку держу...»

- ❖ **Левченко И.** В тряпичной кукле — «человечкина душа»/ Иван Левченко// Новое Зеркало. — 2007. — 12 дек.(№ 50). — С. 4.
- ❖ **Макамчук В. М.** Из истории ручной игрушки/ В. М. Макамчук// Литература в школе. — 1996. — № 3. — С. 138—140. — (Душа обязана трудиться).
- ❖ **Мамонтова Н.** Игрушки прошлого: [Сергиевская игрушка] / Н. Мамонтова, С. Серов// Юный художник. — 1984. — 11. — С. 32—34.
- ❖ **Мамонтова Н.** Сергиевские дамы/ Наталья Мамонтова// Родина. — 1999. — № 10. — С. 110—112. — (Наряд).
- ❖ **Можасва Е.** 75 лет резчика Н. Рыжова: [О мастере сергиевской резьбы Н. Рыжове] / Е. Можасва// Декор. искусство СССР. — 1972. — № 4. — С. 44: фот.
- ❖ **Можасва Е.** Потомственные резчики: [О династии сергиевских резчиков Рыжовых] / Е. Можасва// Декор. искусство СССР. — 1958. — № 2. — С. 33—37: фот.
- ❖ **Нефедов А.** Возвращение забытого промысла: [Современная сергиевская игрушка] / А. Нефедов// Нар. газ. — 1993. — 17 авг.: фот.
- ❖ **Николаев С.** Любимые игрушки [Музей игрушки] / Сергей Николаев// Памятники Отечества. — 1994. — № 31. — С. 148—149.
- ❖ **Николаева Е.** Сергиевские кустари/ Е. Николаева// Огонёк. — 1926. — № 3.
- ❖ **Перевезенцева Т.** Загорская игрушка / Т. Перевезенцева// Вперёд. — 1981. — 12 июля (№ 84).
- ❖ **Пивоваров О.** Заметки из Загорска: [О мастере сергиевской резьбы Н. И. Рыжове] / О. Пивоваров// Московский комсомолец. — 1971. — 24 окт.
- ❖ **Пряхин В.** Не только на эмблеме города (сохранить традиционное игрушечное производство): [Современная сергиевская игрушка — 80-е гг.] / В. Пряхин, Г. Дайн// Вперёд. — 1985. — 9 февр. (№ 18). — С. 4.
- ❖ **Русская матрёшка**// Секретарское дело. — 1999. — № 4.
- ❖ **Сергеева Л.** Новое явление: [Современная сергиевская игрушка] / Л. Сергеева// Колокол. — 1996. — № 1. — С. 6.
- ❖ **Серегин Ю.** Сергиевские кустари/ Ю. Серегин// Хотьков. вестн. — 1993. — 9 июня (№ 27—28). — С. 7: фот.
- ❖ **Серов С.** Игрушки Александра Бенуа: [О коллекции сергиевской игрушки художника А. Бенуа] / С. Серов// Декор. искусство СССР. — 1984. — № 3. — С. 48—49: фот.
- ❖ **Соколов В.** Возрождение: [Современная сергиевская игрушка] / В. Соколов// Никор. — 1993. — № 13. — С. 3: фот.
- ❖ **Соловьёв В.** Александр Варганов: [О мастере сергиевской резьбы] / В. Соловьёв// Декор. искусство СССР. — 1986. — № 6. — С. 4: фот.
- ❖ **Соловьёв В.** Куклы Ирины Шубенкиной: [Современная сергиевская традиционная тряпичная кукла] / В. Соловьёв// Вперед. — 1987. — 17 нояб. (№ 138).
- ❖ **Соловьёв В.** Мастер: [О мастере сергиевской резьбы А. Варганове] / В. Соловьёв// Вперёд. — 1985. — 5 дек. (№ 147).
- ❖ **Соловьёв В.** Матрешница из Загорска: [О художнице матрешки Л. Овчинниковой] / В. Соловьёв// Декор. искусство. — 1990. — № 8. — С. 16: фот.
- ❖ **Соловьёв В.** Матрешки мастерицы Людмилы Овчинниковой: [Современная сергиевская матрешка] / В. Соловьёв// Вперед. — 1988. — 4 янв. (№ 1).

Игрушки Сергиевского края

- ❖ **Соловьев В.** Непростая простота: [Из истории сергиевского промысла игрушки. О мастере сергиевской резьбы А. Варганове] / В. Соловьев// Нар. творчество. — 1993. — № 8. — С. 10—12: фот.
- ❖ **Соловьев В.** Образ Сергия языком сергиевской игрушки: [Современная сергиевская игрушка] В. Соловьев// Вперед. — 1992. — Спец. вып. — С. 4: фот.
- ❖ **Соловьев В.** Первая ласточка: [Современная сергиевская игрушка] / В. Соловьев// Вперед. — 1994. — 15 янв.
- ❖ **Соловьев В.** Прабабушкина кукла: [Современная сергиевская традиционная тряпичная кукла] В. Соловьев// Крестьянка. — 1989. — № 1. — С. 26—27: фот.
- ❖ **Соловьев В.** Сергиевское возрождение — сегодня, завтра — возрождение России: [Современная сергиевская игрушка] / В. Соловьев// Вперед. — 1993. — 22 апр.: фот.
- ❖ **Соловьев В.** Столица русской кустарной игрушки и ее мастера: [Из истории сергиевского промысла игрушки] / В. Соловьев// Хотьковский вестник. — 1992. — 24 апр. (№ 15). — С. 4: фот.
- ❖ **Соловьев В.** Хрупокое достояние России и его судьба: [Центр сергиевской традиционной культуры] / В. Соловьев// Литературно-краеведческий альманах «Сейм»: Спец. вып. газ. «Курьер». — 1995. — 17 мая: фот.
- ❖ **Соловьев В.** Шкатулки и матрешки Латышевых: [Современная сергиевская матрешка и роспись по выжиге] / В. Соловьев// Вперед. — 1989. — 2 дек. С. 3: фот.
- ❖ **Спиртов А.** Законодатель мод в игрушке: [презентация проекта «Игрушка в культуре России»] Александр Спиртов// Новое Зеркало. — 2010. — 17 марта. — С. 4.
- ❖ **Тимофеева Т.** Художественное дерево Сергиева Посада, 1950—80 гг./ Т. Тимофеева// Вперед. — 1993. — 18 сент.
- ❖ **Туев С.** Первую «матрешку» звали «матрена липовая»/ С. Туев// Сувенир. — 1995. — Окт. — С. рис.
- ❖ **Цидилин Н.** Загорские умельцы: [Артель им. Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА) и ее мастера (роспись по выжиге)] / Н. Цидилин, А. Сапин// Вперед. — 1958. — 5 июля. — С. 2.
- ❖ **Чернуха Л.** Династия игрушечников: [О династии резчиков сергиевской деревянной игрушки Рыжовых] / Л. Чернуха// Московский комсомолец. — 1968. — 13 нояб.
- ❖ **Шохина Т.** Из трехгранного поленца/ Т. Шохина// Крестьянка. — 1989. — № 12. — С. 19—22: фот.
- ❖ **Шпанькова Т.** Матрешка в нашем городе/ Т. Шпанькова// Наследник: Журнал ДЭЦ «Наследие». — 2001. — № 6. — С. 4—5. — (Наши).
- ❖ **Яворская С.** Память тысячи поколений: куклы Дмитриевых/ Светлана Яворская // Библиотечное дело. — 2009. — № 9 (99). — С. 17—20.

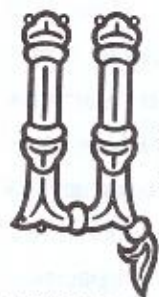
Богородская игрушка



*Золотится и ластится стружка,
И в руках оживает бельё.
Из ольхи получилась несушка,
А из липы — яйцо для неё.*

.....
*Богородское! Божье веленье —
Жизнь дарить всем твореньям своим
Золотыми руками, терпеньем
Или взглядом своим золотым...*

Н. Мартишина



центр по изготовлению деревянных резных игрушек постепенно переместился из Посада в деревню Богородское. Богородское — «деревня-сказка», — писал в своей книге о богородских резчиках Юрий Арбат. И это действительно так. Небольшое село, упомянутое впервые в 1491-м году, вошло в историю благодаря исключительному таланту его жителей, кото-

рым удалось создать и сохранить уникальный народный промысел. А началось всё с легенды...

Говорят, жила в Богородском крестьянская многодетная семья. Сделала мать детям игрушку из ткани, но они порвали ее, сплела из соломы, ещё меньше прожила кукла, и тогда женщина взяла чурочку и вырезала из нее куклу, назвав её «Аука». Долго забавлялась куклой ребятня, пока та

им не наскучила, и тогда отец отвёз её на базар и продал. Купцу игрушка показалась занятой, и он заказал крестьянину целую партию. С тех пор жители Богородского и занялись игрушечным промыслом.

Материалом для резьбы служила мягкая древесина: осина, ольха, липа. Для богородских изделий характерно сочетание орнаментальной тонкой резьбы с гладкой поверхностью. Резчики выполняли резьбу без предварительных эскизов — смаху, отсюда возникло название «маховая резьба». Другая особенность богородской резьбы: резьба из трехгранника — брусков древесины треугольного сечения, которые получали при раскалывании полена радиально.

Работа мастера начиналась с заготовки дерева, которое сушилось под навесом несколько лет. Ствол распиливали, затем поленья разрубали на бруски треугольного сечения. Мастер делал зарубку топориком, намечая самые общие контуры фигурки. После зарубки и грубой обработки объёма приступали к работе специальным коротким и острым богородским ножом со скошенным лезвием.

На этом процесс не заканчивался. Богородские игрушки почти никогда не окрашивались, для отделки использовался различный инструмент (мелкие стамески), чтобы нанести на игрушку последние штрихи из бороздок для передачи мягкой шку-

ры, птичьего оперения и т.д. Гладкие части скульптуры обрабатывали наждачной шкуркой до бархатистости.

Общность художественно-образной системы посадской и богородской пластики сохранялась достаточно долгое время.

По свидетельству историка промысла XIX века В. С. Пругавина, богородские резчики в первой половине столетия выполняли игрушки только «самой грубой, несовершенной конструкции», которые не получали на месте «окончательной отделки, а шли под краску в Троицкий Посад, где им придавали более совершенный вид и затем пускали в продажу».

Постепенно, в результате взаимного творческого обогащения мастеров, в Богородском сложился самостоятельный художественный стиль, активно развивающийся в настоящее время. Как и везде, ремесло осваивалось в рамках семьи, когда младшие перенимали секреты мастерства старших из

рук в руки. В живом непосредственном общении поколений происходил тайный, невидимый глазу процесс постижения богородского видения мира.

Прекрасные образцы создали мастера 1-й половины 19-го столетия, когда многие из них отказались от услуг Сергиевских «красил», расписывающих богородские изделия, и поверили в эффект нетронутого краской дерева. Произведения этого пе-



Поводырь с медведем.
Вторая половина XIX в.

«Я в детстве, средь века былого, У сердца игрушку дереву...»

риода считаются классическими в русском народном искусстве.

Пластическая выразительность образов достигается мастерами самыми простыми, отработанными временем средствами, основывающимися на традиционных принципах построения формы в границах треугольного бруска или «горбушки» — полукру-

жья куска дерева. Резьба выполняется быстро, уверенными крупными и мелкими порезками, имеющими часто орнаментальное решение. К достоинствам работ относится четкость и ритмическая ясность силуэтов фигур, эффекты светотени, создаваемые фактурной обработкой поверхности. Для усиления эмоциональной выразительности образов, их занимательности часто делают отдельные детали фигур подвижными, укрепляя их на пружинке, используя нехитрые способы с применением кнопок, раздвижных планок и баланса.

Совершенство их пластического языка, проверенного и отточенного творчеством многих поколений, породило значительные по смыслу и



Пляшущие крестьяне.
Середина XIX в.

святых, достигают огромной эпической силы, олицетворяя собой две стороны крестьянской жизни — труд и праздник. Простой народ богородские мастера всегда изображали с теплотой и любовью. В то же время с тонким юмором они высмеивали жеманство и кокетство барынь, фатовство гусаров.

Любимыми персонажами мастеров всегда оставались птицы и звери, среди которых медведь, наделяемый человеческими

чертами характера, занимает особое почетное место.

В конце XIX века по разным причинам богородские мастера обращаются к лубочным образам, историческим темам и литературным мотивам. В ре-



Три богатыря



Куклы. Нач. XX в. Учебная игрушечная мастерская Московского губернского земства.



Мячи-погремушки.

Конец XIX — начало XX в.

Лоскут, мох, фольга, канитель, вышивка.

Покровский Хотьков женский монастырь.

Московская губ.



Дама и гусар.

Пер. пол. XIX в.



Дама с гусаром. 1990 г.
Т. Перевезенцева



Барашек. Коза в сарафане.
1977—1978 гг. Загорск. ВНИИИ



Куклы. 1990-е — начало 2000-х гг. А. Г. Дмитриева. ЗАО «Художественные изделия и игрушки»



Вид на Троице-Сергиеву Лавру. Фотохром (цветная литография), 1890-е годы



Скрипач. Дровосек.
А. Н. Зинин.
Богородское, Пер. пол. XIX в.



Первая русская матрешка «Девочка с петухом», 8-местная. Конец 1890-х гг. Токарь В. П. Звездочкин, художник С. В. Мамютин.

«Я в детстве, средь века былого, У сердцу игрушку держу...»

богородской продукции поставляется на экспорт. Её закупали 30 стран мира. Наряду с уже получившими признания тройкой **«Генерал Топтыгин»**, скульптурами и игрушками **«Хозяин леса»** и **«Олени»** фабричные мастера изобрели новые виды игрушек: **«Белочка-хлопотунья»**, **«Птичий разговор»**, **«Дары леса»** и др. Лучшие из игрушек были представлены на многочисленных выставках, где получили высокие награды и дипломы.

Начало 1990-х годов является сложным периодом в развитии промысла, обусловленным переходом к новым рыночным отношениям. Не стало госзаказа и у фабрики возникло много хозяйственных проблем.

В 1993 году Богородская фабрика художественной резьбы была отнесена к предприятиям народных художественных промыслов и преобразована в ТОО «Богородский резчик», а через год — в ЗАО «Богородский резчик», на котором трудилось 170 человек. О полноценном развитии промысла свидетельствовало тематическое разнообразие работ.

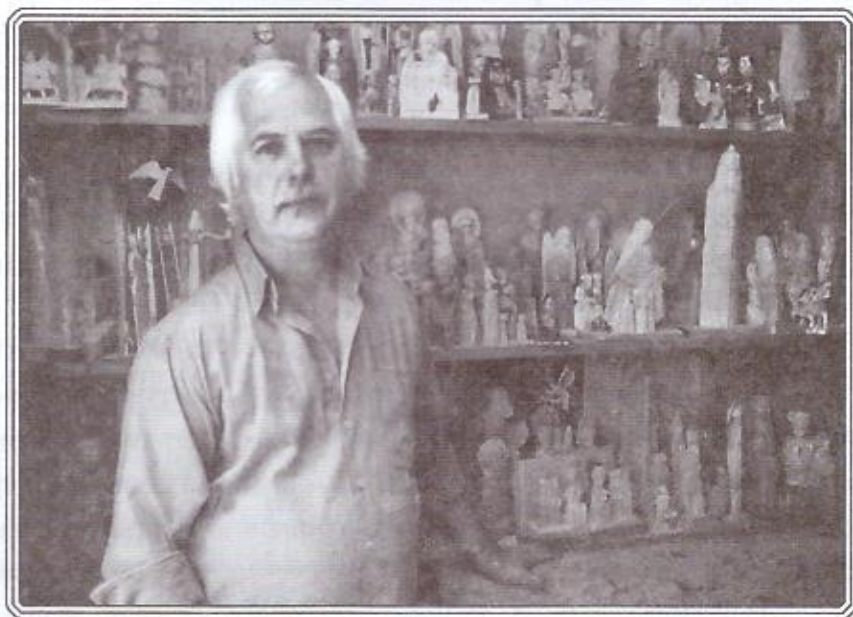
В 2002 году фабрика разделилась на два предприятия: ЗАО «Богородский резчик» и ЗАО «Богородская фабрика художественной резьбы по дереву», которые тесно сотрудничают между собой. Дважды в год территория фабрики превращается в место праздничных гуляний и выставку-продажу удивительных изделий народного творчества. Фестиваль народных промыслов, органи-

зуемый фабрикой, уже стал традиционным, как и приуроченный к нему конкурс богородской скульптуры.

Искусство богородской резьбы, храня традиционную основу, обогащается современным творчеством новых поколений мастеров, образами своего времени. Много веков богородской игрушке, но и в наши дни она, немного наивная, сказочная, радует нас, дарит нам своё тепло и улыбку, переданную нам её создателями, сказочными мастерами Богородского. Про одного из них мы и хотим вам рассказать.

Александр Николаевич Варганов — один из крупнейших резчиков богородской резьбы за всю её историю. Он восстановил великую русскую маховую резьбу, а на её основе — некогда знаменитую старобогородскую скульптуру-игрушку и православную резную икону, а также создал круглую уникальную православную скульптуру.

А. Н. Варганов, закончив Богородскую профтехшколу резьбы по дереву, по-



Александр Варганов в домашней мастерской

ступил на фабрику, где начал сочинять и лепить, а затем переводить в дерево с помощью набора стамесок истории про медвежат (самая популярная тема советского времени).

В 1984 году, ощущая необходимость поисков иного выразительного языка, молодой резчик пришел за советом в Музей игрушки. Там ему показали шедевры старобогородской игрушки-скульптуры и он навсегда отдал свой талант ей, обратившись к самой простонародной технике маховой резьбы, в которой истари резались на Руси и щепная игрушка, и иконки, Варганов обрел под ногами надежную почву и путь, открывающий этап за этапом бесконечные перспективы.

В это время на фабрике выпускали стереотипных, шарообразных медвежат и Варганов обнаруживает, что по-старому он уже резать не может. Какое-то время он вообще не может работать. И спасает положение мама Варганова. Она, захватив нарезанные сыном игрушки, поехала с Александром на Измайловский стихийный арт-рынок, известный теперь как «Вернисаж». Игрушки стали покупать. Варганов увидел, что его работы кому-то нужны, и что он может ими зарабатывать на хлеб для своей семьи — он принялся работать с утроенным желанием. А вскоре появилась возможность реализовывать вещи через кооперативные художественные салоны, да и художественные салоны Союза художников стали демократичней.

В 1996 году А. Варганов начал преподавать в Сергиево-Посадском детском



Работы А. Варганова

доме слепоглухих лепку Сергиевской игрушки из папье-маше.

Но знаменит Александр Варганов только как резчик маховой резьбы, но и к собиратель домов... Уже около 30 лет маст зарисовывает уникальные дома Сергиевской Посады, а потом воссоздаёт их в миниатюре. И если, вам хочется вернуться в счастливые время своего детства и юности, посмотри на миниатюрную коллекцию, ушедших в небытие, домов Посады, возвращенных к жизни руками прекрасного мастера.

Богородская профтехшкола резьбы по дереву, то же выросла и подняла свой статус вместе со своими выпускниками... Богородский художественно-промышленный техникум сейчас является филиалом «Высшей школы народных искусств» и, по сути, единственной формой передачи Богородского мастерства. Там работают мастера-энтузиасты, посвятившие не один десяток лет преподаванию резьбы. В своих работах студенты следуют традициям, сложившимся веками, впитывают лучшее из лучшего. И помогает им Музей техникума и Богородской фабрики, где собраны удивительные игрушки всех поколений резчиков.

Книжные издания

- ❖ **Александр Варганов:** русская маховая резьба: каталог/ А. Варганов; вступ. ст. В. Я. Соловьева. — М., 2001. — 52 с.: ил.
- ❖ **Арбат Ю.** Красота вокруг нас/ Ю. Арбат. — М.: Гос. изд-во мест. пром-ти и худож. промыслов, 1962. — 176 с. — Из содерж.: Богородская манера. — С. 29—35.
- ❖ **Балдин В. И.** Загорск: Архитектурно-художественные памятники/ В. И. Балдин. — М.: Искусство, 1984. — 286 с.: ил. — Из содерж.: Загорский художественно-педагогический музей игрушки АН СССР: [Богородская игрушка]. — С. 256—258.
- ❖ **Барадулин В. А.** Художественная обработка дерева/ В. А. Барадулин. — М.: Легпромышлениздат, 1986. — 256 с. — Из содерж.: Резьба богородской скульптуры. — С. 36—38.
- ❖ **Бардина Р. А.** Изделия народных художественных промыслов и сувениры. — М.: Высшая школа, 1977.
- ❖ **Бардина Р. А.** Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): учеб. пособие для сред. ПТУ/ Р. А. Бардина. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 1986. — 318 с.: ил. — Из содерж.: Изделия народных художественных промыслов: [Богородские изделия]. — С. 38—40.
- ❖ **Блинов Г.** Чудо-кони, чудо-птицы/ Г. Блинов. — М.: Детская лит., 1977. — 190 с.: ил. — Из содерж.: Рядом с Москвой: [Богородская игрушка]. — С. 153—154, 156.
- ❖ **Богородская игрушка:** [Открытки] / Авт. — сост. А. У. Греков. — М.: Сов. Россия, 1987. — 16 отд. л. в обл.
- ❖ **Богородская игрушка и скульптура XIX—XX веков:** [альбом] / текст М. В. Плотниковой. — СПб: Palace Editions-Grafixart, 2008. — 60, [50] с. ил., цв. ил. (Государственный Русский музей. Альманах. Вып. 197).
- ❖ **Богуславская И. Я.** Русское народное искусство: альбом/ И. Я. Богуславская. — Л.: Сов. художник, 1968. — 160 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 156; Ил. 36—39.
- ❖ **Введенский С. Ф.** Художественные товары/ С. Ф. Введенский. — М.: Изд-во Центросоюза, 1961. — Из содерж.: Богородские деревянные художественные изделия. — С. 17—20.
- ❖ **Воробьева И. Р.** Товары художественных промыслов/ И. Р. Воробьева. — М.: Экономика, 1969. — Из содерж.: Богородская игрушка. — С. 17—18.
- ❖ **Города Подмоскovie.** В 3-х кн. Кн. 2 / ред. кол. В. Л. Яшин и др. — М.: Моск. рабочий, 1980. — 608 с. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 190—192.
- ❖ **Дайн Г.** Игрушечных дел мастера: кн. для уч-ся/ Г. Дайн. — М.: Просвещение, 1994. — 288 с.: ил. — Из содерж.: У игрушечников Подмоскovie: [Детство богородских резчиков]. — С. 71—96: ил.
- ❖ **Дайн Г. Л.** Проблемы воспитания богородских резчиков в прошлом и настоящем/ Г. Л. Дайн// Формы и методы передачи мастерства в современных традиционных промыслах: сб. трудов НИИХП: Вып. 30/ отв. ред. Н. В. Черкасова. — М., 1990. — С. 35—36; [Ил.]. — С. 138—141.
- ❖ **Дайн Г. Л.** Русская игрушка: альбом/ Г. Л. Дайн. — М.: Сов. Россия, 1987. — 200 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 126, 130; [Ил.]. — С. 70—73, 75—77, 138—141, 156—159.
- ❖ **Дайн Г. Л.** Русская народная игрушка/ Г. Л. Дайн. — М.: Лег. и пищ. пром-ть, 1981. — 192 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка и ее мастера. Богородская ф-ка художественной резьбы]. — С. 74—84: ил.
- ❖ **Дайн Г. Л.** Сергиев Посад — мастерская игрушки: Живая традиция на рубеже веков: XX — XXI. Книга 3/ Г. Л. Дайн. — Хотьково, Сергиев Посад: «Весь Сергиев Посад», 2011. — 232 с. — Из

Игрушки Сергиевского края

- ❖ **Добрых рук мастерство:** Произведения народного искусства в собрании Гос. Рус. музея/ сост. И. Я. Богуславская. — Л.: Искусство, 1976. — 212 с.: ил. — Из содерж.: Н. В. Тарановская. Деревянные игрушки. — С. 148—151.
- ❖ **Добрых рук мастерство:** Произведения народного искусства в собрании Гос. Рус. музея/ сост. И. Я. Богуславская. — Л.: Искусство, 1981. — 312 с.: ил. — Из содерж.: Тарановская Н. В. Деревянные игрушки: [Богородская игрушка]. — С. 160, 163—165; [14 л.]. — С. 159, 161—164.
- ❖ **Елкин В. Н.** Дерево рассказывает сказки: кн. для уч.-ся. — 2-е изд. доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1978. — 112 с.: ил. — Из содерж.: Дерево рассказывает сказки: Игрушки волшебников [Богородская игрушка и ее мастера]. — С. 35—37.
- ❖ **Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник:** путеводитель. — 5-е изд., доп./ сост. Л. Э. Калмыкова, О. В. Круглова и др. — М.: Моск. рабочий, 1983. — 254 с. ил. — Из содерж.: Народная игрушка: [Богородская игрушка]. — С. 150—151.
- ❖ **Из истории собирания и изучения произведений народного искусства:** сб. науч. трудов/ сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. — Л.: Гос. Рус. музей, 1990. — 160 с.: ил. — Из содерж.: Греков А. У. О становлении и развитии традиций богородской малой пластики. — С. 81—89; Ил. — С. 84, 87.
- ❖ **Ильин М. А.** Путь на Ростов Великий. — М.: Искусство, 1973. — 112 с.: ил. — Из содерж.: По пути в слободу Ивана Грозного: [Богородская игрушка]. — С. 81—87; ил.
- ❖ **Искусство художественных промыслов на современном этапе:** сб. науч. тр. НИИХП: Вып. 13. отв. ред. Т. М. Разина. — М., 1982. — 191 с.: ил. — Из содерж.: Журавская Э. Д. Художественные особенности богородской резной игрушки 1960—1970-х гг. — С. 80—92; Ил. — С. 22—31.
- ❖ **История русского искусства:** учебник для учащихся средних специальных учебных заведений искусства и культуры/ под ред. И. А. Бартенева, Р. И. Власовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Изобраз. искусство, 1987. — 400 с. ил. — Из содерж.: Народное искусство: [Богородская игрушка]. — С. 108—109, 150; Ил. — С. 177.
- ❖ **Каплан Н. И.** Искусство богородских резчиков/ Н. И. Каплан, А. А. Авсеенко. — М.: Лег. индустрия, 1964. — 28 с.: ил.
- ❖ **Каталог работ Абрамцевского художественного кружка/ авт. — сост. Э. В. Пастон. — Абрамцево, 1979. — 40 с. — Из содерж.: Народная игрушка: [Богородская игрушка]. — С. 27.**
- ❖ **Клиентов А. Е.** Народные промыслы: для сред. шк. /Алексей Евгеньевич Клиентов. — М.: Белый город, 2007. — 48 с. — Из содерж.: «Вот так кузнецы! Богородская резная игрушка». — С. 4—5.
- ❖ **Крюкова И. А.** Русская скульптура малых форм/ И. А. Крюкова. — М.: Наука, 1969. — 150 с.: ил. — Из содерж.: [Худож. особенности Богородской игрушки]. — С. 11, 15, 44—49, 55—58, 85—96, 104—105, 117—121, 130—133, 145—146; Ил. — С. 9, 21—26, 48—51, 67—72, 80—81.
- ❖ **Можаева Е. М.** Русские игрушечные кони/ Е. М. Можаева. — М.: Сов. Россия, 1976. — 128 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 14- 15, 18, 70—89; Ил. — С. 71—89.
- ❖ **Молотобарова О. С.** Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей кружков общеобразовательных школьных и внешкольных учреждений/ О. С. Молотобарова. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1990. — 176 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 6,8—9.
- ❖ **Народное искусство:** каталог экспозиции русского народного творчества Загорского музея-заповедника/ сост. О. В. Круглова. — Загорск: Загорская типография, 1957. — 176 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 14—15, 59—62; Ил. — С. 171.
- ❖ **Народное искусство РСФСР:** альбом/ сост. И. Крюкова. — М.: ИЗОГИЗ, 1962. — 71 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 7; Ил. — С. 42, 44.
- ❖ **Народное искусство СССР в художественных промыслах:** Т.1, РСФСР. Дерево, живопись, металл, резная кость, керамика и камень. — М., Л.: Искусство, 1940. — 134 с.: табл. — Из содерж.: Богородская скульптура. — С. 13—15; Табл. 9—10.
- ❖ **Народные мастера.** Традиции, школы. Вып. 1. Сб. статей/ под ред. М. А. Некрасовой. — М.: Изобраз. искусство, 1985. — 296 с.: ил. — Из содерж.: С. И. Масленицын. Мастера богородской резной скульптуры — А. Я. Чупкин и Н. И. Максимов. — С. 50- 64; Ил. — С. 50, 52—56, 58—63.

«Я в детстве, среди века былого, Я сердца игрушку держу...»

- ❖ **Народные художественные промыслы Подмосковья**/ авт. — сост. С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. — М.: Мелихово, 2006. — С. 47—52.
- ❖ **Народные художественные промыслы России**: альбом/ сост. П. И. Уткин. — М.: Сов. Россия, 1984. — 230 с. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 19; Ил. — 34—35.
- ❖ **Народные художественные промыслы СССР**: По материалам Всесоюзной выставки, состоявшейся в Москве в 1979 г.: альбом/ сост. И. А. Романова и др. — М.: Сов. художник, 1983. — 367 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 60.
- ❖ **Нефедова О.** Богородская сказка и быль// Панорама-89: Молодежь. Искусство. Время. /сост. С. Савостьянов. — М.: Мол. гвардия, 1989. — С. 179—186.
- ❖ **Орловский Э. И.** Изделия народных художественных промыслов/ Э. И. Орловский. — Л.: Лениздат, 1974. — Из содерж.: Богородские резные игрушки. — С. 55—59.
- ❖ **Орловский Э. И.** Сувениры/ Э. И. Орловский. — М.: Экономика, 1974. — Из содерж.: Богородские резные игрушки. — С. 111—115.
- ❖ **Осетров Е. И.** Краса ненаглядная: Рассказы о русских народных художественных промыслах/ Е. И. Осетров. — М.: «Малыш», 1985. — 48 с. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 19—21.
- ❖ **Осетров Е. И.** Живая древняя Русь: книга для учащихся. — М.: «Просвещение», 1985. — 304 с. — ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 191—194.
- ❖ **Попова О. С.** Русское народное искусство/ О. С. Попова. — М.: Лег. индустрия, 1972. — 192 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 17; Ил. — С. 40, 149—152.
- ❖ **Популярная художественная энциклопедия**: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декор. искусство: В 2-х кн. Кн.1. А-М/ гл. ред. В. М. Полевой. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. — 448с.: ил. — Из содерж.: Богородская резьба. — С. 86.
- ❖ **Разина Т. М.** Русское народное творчество/ Т. М. Разина. — М.: Изобраз. искусство, 1970. — 226 с. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — 146, 150; Некоторые вопросы развития современного народного искусства: [Богородская игрушка]. — С. 195; Ил. — С. 198—199.
- ❖ **Розова Л.** Богородская игрушка и скульптура/ Л. Розова. — М.: Планета, 1970. — 60 с.: ил. — (Народные художественные промыслы).
- ❖ **Россихина С.** Русская народная игрушка/ С. Россихина. — М.: Всесоюз. кооп. изд., 1959. — 64 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 11—14, 26—35; Ил. — С. 56—59.
- ❖ **Русская деревянная игрушка**: альбом/ текст Н. В. Тарановской. — Л.: Художник РСФСР, 1968. — 130 с.: ил. — На рус., англ., исп., нем. яз. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 5, 8—9, 20—27; ил. — С.48—54, 58—60, 64—65, 70, 72—75, 77—93.
- ❖ **Русская игрушка**: [Открытки] /авт. текста Н. Воронов. — М.: Планета, 1972. — 30 отд. л. в обл. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — Л. 13, 16, 23.
- ❖ **Русская игрушка**: фотоальбом/ сост. Г. Дайн, А. Шпикалов. — М.: Прогресс, 1974. — 80 с.: ил. — На рус., фр. и исп. яз. — Из содерж.: Богородское. — С. 60—61; Ил. — С. 62—65.
- ❖ **Русская игрушка**: Игрушка в России восемнадцатого — начала двадцатого веков: каталог временной выставки/ сост. Г. В. Вилинбахов, И. Н. Уханова. — Л.: Гос. Эрмитаж, 1979. — 24 с.: ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 4—5, 16, 19, 23; Ил. — С. 59, 67.
- ❖ **Русская народная игрушка**: [Открытки] / авт. текста Г. Дайн. — М.: Сов. Россия, 1985. — 16 отд. л. в обл. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — Л. 6.
- ❖ **Русская народная игрушка**: буклет/ авт.-сост. Т. Г. Перевезенцева. — Внешторгиздат. — 48 с.: ил. — На рус., англ., исп., нем., итал. яз. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 5; Ил. — С. 15, 26, 28, 37—38.
- ❖ **Русская народная игрушка**: несброшюванный альбом: пособие для учителей нач. классов сред. шк./ авт. — сост. Г. Л. Дайн, Т. Я. Шпикалова. — М.: Сов. художник, 1988. — 24 отд. л. в обл. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — Л. 13.
- ❖ **Русское народное искусство**/ ред. О. В. Волкова. — Л.: Учпедгиз, 1959. — 96 с., [48] с.: ил. — Из содерж.: Тарановская Н. В. Игрушка: [Богородская игрушка]. — С. 48—50; Табл. — С. 19, 35—37.

- ❖ **Русские традиционные художественные производства:** путеводитель-справочник/ авт. тек. Н. Н. Мамонтова. — М.: ТОО «Ступень», 1995. — 30 с. — Из содерж.: Богородская резьба по дереву — пос. Богородское Сергиево-Посадского района Московской области. — С. 6.
- ❖ **Русские художественные промыслы.** 2-я половина XIX-XX вв. — М.: Наука, 1965. — 296 с., 30 ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 86—87; Ил. — С. 8, 34—35, 56—57, 158—159, 2.
- ❖ **Русские художественные промыслы/** ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинов; др. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. — Из содерж.: [Богородские резчики]. С. 38—41. — (Самые красивые и знаменитые).
- ❖ **Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея:** альбом/соп. И. Я. Богуславская. — Л.: Художник РСФСР, 1984. — 296 с.; ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 158; Ил. — С. 147—150.
- ❖ **Система художественных выразительных средств в искусстве современных народных промыслов:** сб. науч. тр./ сост. Т. М. Разина. — М., 1988. — 152 с.; ил. — Из содерж.: Дубровина А. А. Художественно-образная система богородской резьбы по дереву. — С. 65—76; Ил. — С. 131—136.
- ❖ **Советское декоративно-прикладное искусство:** каталог/ сост. и авт. вступ. ст. Л. Э. Калмыкова. М.: Сов. художник, 1971. — 72 с.; ил. — Из содерж.: [Богородская фабрика художественной резьбы]. — С. 3, 6—14, 63; Ил. — С. 7—13.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Игрушка народов СССР/ В. Я. Соловьев, Н. И. Лукьянчук. — Загорск, 1988.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Центр Сергиевской Традиционной Культуры: проспект/ В. Я. Соловьев. — Сергиев Посад, 1992.
- ❖ **Супрун Л. Я.** Резьба и роспись по дереву/ Л. Я. Супрун. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
- ❖ **Творческие проблемы современных народных художественных промыслов** /соп. И. Я. Богуславская. — Л.: Художник РСФСР, 1981. — 376 с.; ил. — Из содерж.: Мальц Н. В. Современные проблемы богородской игрушки. — С. 117—130; Ил.
- ❖ **Темерин С. М.** Русское прикладное искусство: Советские годы: очерки/ С. М. Темерин. — М.: Сов. художник, 1960. — 475 с. — из содерж.: [Богородская игрушка и скульптура]. — С. 223; Ил. — С. 388—389.
- ❖ **Тимофеевский А. П.** Богородская игрушка: [Книжка-картинка для дошкол. возраста] Тимофеевский А. П. — М.: Малыш, 1987. — 12 с.; ил.
- ❖ **Уткин П. И.** Народные художественные промыслы: учеб. для проф. учеб. заведений/ П. И. Уткин, Н. С. Королева. — М.: Высш. шк., 1992. — 159 с. — Из содерж.: Богородская резьба. — С. 13—15.
- ❖ **Уткин П. И.** Современная народная скульптура/ П. И. Уткин. — М.: Лег. индустрия, 1974. — 141 с.; ил. — Из содерж.: [Современная богородская игрушка и скульптура]. — С. 29—30; Ил. — С. 109—112, 118—122.
- ❖ **Учебный план и программы для подготовки резчиков по дереву в Богородской профессионально-технической школе художественной резьбы по дереву:** Срок обучения 3 года/ М-во местной пром. ст. РСФСР; Учебно-метод. каб. — Загорск, 1983. — 54 с.
- ❖ **Фалеева В.** Русское народное искусство/ В. Фалеева. — Л.: Тип. 14 УПП Ленсовнархоза, 1959. — 32 с. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 26.
- ❖ **Фролова Е. Н.** Чистый источник/ Е. Н. Фролова. — М.: Мол. гвардия, 1990. — 208 с.; ил. — Из содерж.: Чистый источник: [Богородская игрушка]. — С. 175—185; Ил. — С. 177—178, 182—183.
- ❖ **Художественное дерево Сергиево-Посадского края/авт. и состав. С. В. Горожанин; Е. В. Куценко.** — М.: «Мелихово», 64 с.; ил. — Из содерж.: [Богородская игрушка]. — С. 53—61.
- ❖ **Художественные промыслы Подмоскovie:** альбом/ текст Т. Разиной. — М.: Моск. рабочий, 1982. — 164 с.; ил. — Из содерж.: Богородская игрушка. — С. 103—116.; ил.
- ❖ **Юренева Е. Р.** Взгляд в будущее: О художниках-лауреатах премии Лен. комсомола: кн. для уч.-ст. кл./ Е. Р. Юренева. — М.: Просвещение, 1988. — 141 с. — Из содерж.: [О мастере богородской резьбы М. Д. Дворникове]. — С. 114.

Публикации из периодической печати

- ❖ **Азначеева Е.** Богородские были: Богородская игрушка. Из истории промысла/ Е. Азначеева// Вперед. — 1967. — 7 нояб. (№ 136). — С. 3—4; 21 нояб. (№ 141). — С. 2.
- ❖ **Александрина М.** Царство игрушек: К 100-летию образования артели в селе Богородском/ Марина Александрина// ЕНП. — 2012. — 3 марта (№ 37). — С. 4.
- ❖ **Аникиенко С.** Город солнца Александра Варганова/ Светлана Аникиенко// Вперед. — 2005. — 16 апр. (№ 40).
- ❖ **Аникиенко С.** Нет ветра в Богородских парусах: [Современная богородская игрушка] / С. Аникиенко// Вперед. — 1996. — 22 окт. (№ 158). — С.2: фот.
- ❖ **Артамонова Л.** Зачем «Богородскому резчику печка»/ Любовь Артамонова// Встреча. — 1998. — № 10—11. — С. 22—24.
- ❖ **Бабин А.** Пронесенное через века: [Богородская игрушка] / А. Бабин// Вперед. — 1973. — 1 дек.
- ❖ **Балаев А. С.** Богородская резьба/ А. С. Балаев// Мест. пром-ть и худож. промыслы. — 1962. — № 5.
- ❖ **Беликов А.** Топтыгин осваивает космос: [Современная богородская игрушка] / А. Беликов// Московский комсомолец. — 1978. — 14 янв.
- ❖ **Бобров Н.** Всем на забаву: [Богородская игрушка] / Н. Бобров// Москвичка. — 1993. — 20 мая (№ 14). — С.16: фот.
- ❖ **Богородская фабрика** художественной резьбы// Вперёд. — 1987. — 29 окт.
- ❖ **Богородская резьба**// Юный натуралист. — 1985. — № 7. — С. 36.
- ❖ **Богородский сувенир:** [Богородская ф-ка художественной резьбы] // Новые товары. — № 11. — С. 22—23: фот.
- ❖ **Быкова Т. М.** Возрожденная резьба/ Т. М. Быкова// Коммунист. — 1988. — июля.
- ❖ **Васильева Л.** Сергиевское Возрождение/ Л. Васильева// За технику. — 1992. — 20 окт.
- ❖ **Витушкин В.** Богородской игрушке — знак качества: [Богородская ф-ка художественной резьбы] / В. Витушкин// Вперед. — 1969. — 26 июля (№ 90). — С.1.
- ❖ **Волусько В.** Летящая тройка: [Современная богородская игрушка] / В. Волусько// Дошкольное воспитание. — 1964. — № 7. — С. 94—95: фот.
- ❖ **Горожанина С.** История Богородского промысла/ Светлана Горожанина// Вперёд. — 2011. — 27 авг. (№ 65). — С. 8. — (Малая родина).
- ❖ **Гущин С.** Накауне юбилея: [Богородское художественно-промышленное училище, ныне БХИТ] / С. Гущин// Зеркало. — 2002. — 8 авг. (№ 31).
- ❖ **Дайн Г.** Как учились богородской резьбе/ Г. Дайн// Лес и человек: Ежегодник. — 1992. — С. 50—51: фот.

Игрушки Сергиевского края

- ❖ Дайн Г. О проблемах богородского искусства/ Г. Дайн// Вперед. — 1986. — 24июля (№ 83).
- ❖ Дайн Г. Повседневные проблемы промысла: [О проблемах богородского промысла игрушки] / Г. Дайн// Декор. искусство СССР. — 1984. — № 3. — С. 22—23: фот.
- ❖ Дайн Г. Солдатики на разводе: [урок мастерства от А. Варганова] / Г. Дайн// Народное творчество. — 2000. — № 3. — С. 30—31.
- ❖ Душа-дерево: Богородская игрушка/ подгот. Г. Мароховский// Нар. творчество. — 1992. — № 1. — С. 16—17: фот.
- ❖ Ерохова А. Три века: [К 300-летию богородского художественного промысла] / А. Ерохова// Местная пром-ть и худож. промыслы. — 1963. — № 4. — С. 20—21.
- ❖ Ефремова И. Благословение обители Преподобного Сергия/ И. Ефремова// Купель. — 1998. — № 2.
- ❖ Иванова О. Деревянная сказка: [Богородская игрушка и БХПТ] / Оксана Иванова// Сергиевские ведомости. — 2012. — 13 янв. (№ 1). — С. 15. — (Спецвыпуск — Традиции).
- ❖ Иванова О. Мы — в сотне лучших: [БХПТ] / Оксана Иванова// Сергиевские ведомости. — 2010. — № 46. — С. 13. — (Образование).
- ❖ Калинин О. Деревня наша — Богородское: [Богородская ф-ка художественной резьбы] / О. Калинин// Московский комсомолец. — 1969. — 23 марта.
- ❖ Каменская М. Сказка о творчестве И. Стулова/ М. Каменская// Декор. искусство СССР. — 1958. — № 12. — С. 26—28: фот.
- ❖ Константинов И. Игрушка из-под Загорска: [Богородская игрушка] / И. Константинов// Огонек. — 1978. — № 26. — С. 32—33: фот.
- ❖ Королева А. Крестьянский кубизм/ А. Королева// Подмосковье. — 1998. — 23окт.
- ❖ Круглова О. Богородские резчики/ О. Круглова// Вперед. — 1953. — 11 окт. (№ 122). — С. 4.
- ❖ Крючев В. Природа вещей: [Резчик А. Варганов] / Владимир Крючев// Вперед. — 2004. — 26 июня (№ 68).
- ❖ Кудимова М. Промысел: [Богородская игрушка] / М. Кудимова// Лит. Россия. — 1989. — 24 марта (№ 12). — С. 18—19.
- ❖ Лебедева В. А. Возрождение традиции/ В. А. Лебедева// Творчество. — 1986. — № 5.
- ❖ Ледовский М. Богородские страдания: [О проблемах богородского промысла игрушки] / М. Ледовский, С. Холодов// Подмоск. известия. — 1992. — 15 апр.
- ❖ Лексин Ю. Зверь третий номер: [О богородском промысле игрушки и его мастерах] / Ю. Лексин// Вокруг света. — 1971. — № 11. — С. 20—23: фот.
- ❖ Максимов Н. И. Богородская деревянная игрушка/ Н. И. Максимов// Декор. искусство СССР. — 1975. — № 8. — С. 19—20: фот.
- ❖ Мамонтова Н. Богородское — памятник городского фольклора/ Н. Мамонтова// Декор. искусство СССР. — 1984. — № 3. — С. 19—20: фот.
- ❖ Мастера богородские: [Богородская профессионально-техническая школа, ныне БХПТ] // Вперед. — 1988. — 12 марта.
- ❖ Мельников Г. Самое близкое искусство. Керамика и игрушка/ Г. Мельников// Искусство. — 1999. — № 41.
- ❖ Михеев В. Русский сезон в Австралии/ В. Михеев// Известия. — 1990. — 11авг.
- ❖ Немчинская Т. Мастера богородской резьбы/ Т. Немчинская// Вперед. — 1988. — 4 окт. — С. 3: фот.

«Я в детстве, среди века былого, У сердца игрушки держу...»

- ❖ **Немчинская Т.** Разоренное гнездо: [О проблемах богородского промысла игрушки] / Т. Немчинская// Сов. культура. — 1986. — 18 нояб. — С. 3.
- ❖ **Нефедов А.** Возвращение забытого промысла/ А. Нефедов// Народная газета. — 1995. — 17 авг.
- ❖ **Нефедов А.** Живая душа/ А. Нефедов// Народная газета. — 1995. — 10 июля.
- ❖ **Нефедов А.** Игрушки наших предков: [О мастере сергиевской и богородской резьбы А. Варганове] / А. Нефедов// Нар. газета. — 1993. — 18авг.
- ❖ **Нефедова О.** Резчик: [О мастере богородской резьбы М. Д. Дворникове] / О. Нефедова// Юный художник. — 1984. — № 4. — С. 19—21; фот.
- ❖ **Осетров Е.** Королевство игрушек: [Современная богородская игрушка и ее мастера] / Е. Осетров// Культура и жизнь. — 1966. — № 11. — С. 44—45.
- ❖ **Пенушкина Н.** Народный мастер: [Резчик Г. Рунов] / Н. Пенушкина// Сергиевские ведомости. — 2008. — 5 дек. (№ 48). — С. 8.
- ❖ **Пенушкина Н.** Сказка семьи Балаевых: [Династия резчиков Балаевых] / Н. Пенушкина// Сергиевские ведомости. — 2008. — 10 окт. (№ 40). — С. 9.
- ❖ **Перов А.** Дело мастера: [Беседа с мастером богородской резьбы М. И. Смирновым] / А. Перов// Моск. комсомолец. — 1983. — 27 нояб.
- ❖ **Поздняков А.** Живы традиции народных мастеров: В эти дни у богородских резчиков юбилей// Вперёд. — 1993. — 25 дек. (№ 148).
- ❖ **Полонская И.** Березовый свет: [О мастерах Богородской ф-ки художественной резьбы] / И. Полонская// Соц. индустрия. — 1972. — 11 окт.
- ❖ **Полунина Г.** Сказка наяву: [АХПК им. В. М. Васнецова] / Г. Полунина// Юный художник. — 2005. — № 7. — С. 36—38.
- ❖ **Попков Ю.** Богородская игрушка/ Ю. Попков// Вокруг света. — 1956. — № 6. — С. 44—45.
- ❖ **Попов В.** Богородские кудесники/ В. Попов //Правда. — 1970. — 1 июля. — С.4.
- ❖ **Поспелов М.** Богородская игрушка/ М. Поспелов// Огонек. — 1983. — № 46. — С. 27; фот.
- ❖ **Прошлое, живущее в настоящем:** [Богородское художественно-промышленное училище, ныне БХИТ] // Ваш интерес. — 1999. — № 14. — С. 18.
- ❖ **Пушницкая Г.** Быть или не быть богородской игрушке? / Галина Пушницкая// Сергиевские ведомости. — 2010. — 16 апр.(№ 15). — С. 8.
- ❖ **Разин Е.** Богородские выдумщики: [О мастерах богородской резьбы] / Е. Разин// Моск. комсомолец. — 1986. — 11 апр.
- ❖ **Разоренова А. В.** Игрушка/ А. В. Разоренова// Молодой коммунист. — 1986. — № 5.
- ❖ **Резанов Л.** Близкое и дорогое Богородское: Юбилею богородского училища посвящается/ Леонид Резанов// Сергиевские ведомости. — 2008. — № 15. — С. 4.
- ❖ **Резанов Л.** Богородская игрушка/ Леонид Резанов// Наука и жизнь. — 2008. — № 10. — С. 141—144. — (Народные промыслы).
- ❖ **Сергиенко Л.** Богородское диво: [Богородская ф-ка художественной резьбы] / Л. Сергиенко// Ленин. знамя. — 1970. — 13 мая.
- ❖ **Серова Г.** Пойдёт ли Богородский медведь китайской дорогой? / Галина Серова// Вперёд. — 2004. — 10 авг.(№ 87). — С. 3.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Александр Варганов/ В. Я. Соловьев// Декоративное искусство СССР. — 1986. — № 6.

Игрушки Сергиевского края

- ❖ Дайн Г. О проблемах богородского искусства/ Г. Дайн// Вперед. — 1986. — 24июля (№ 83).
- ❖ Дайн Г. Повседневные проблемы промысла: [О проблемах богородского промысла игрушки] Г. Дайн// Декор. искусство СССР. — 1984. — № 3. — С. 22—23: фот.
- ❖ Дайн Г. Солдатики на разводе: [урок мастерства от А. Варганова] / Г. Дайн// Народное творчество. — 2000. — № 3. — С. 30—31.
- ❖ Душа-дерево: Богородская игрушка/ подгот. Г. Мароховский// Нар. творчество. — 1992. — № 1. — С. 16—17: фот.
- ❖ Ерохова А. Три века: [К 300-летию богородского художественного промысла] / А. Ерохова Местная пром-ть и худож. промыслы. — 1963. — № 4. — С. 20—21.
- ❖ Ефремова И. Благословение обители Преподобного Сергия/ И. Ефремова// Купель. — 1998. — № 2
- ❖ Иванова О. Деревянная сказка: [Богородская игрушка и БХПТ] / Оксана Иванова// Сергиевские ведомости. — 2012. — 13 янв. (№ 1). — С. 15. — (Спецвыпуск — Традиции).
- ❖ Иванова О. Мы — в сотне лучших: [БХПТ] / Оксана Иванова// Сергиевские ведомости. — 2010. — № 46. — С. 13. — (Образование).
- ❖ Калинин О. Деревня наша — Богородское: [Богородская ф-ка художественной резьбы] О. Калинин// Московский комсомолец. — 1969. — 23 марта.
- ❖ Каменская М. Сказка о творчестве И. Стулова/ М. Каменская// Декор. искусство СССР. — 1958. — № 12. — С. 26—28: фот.
- ❖ Константинов И. Игрушка из-под Загорска: [Богородская игрушка] / И. Константинов// Огонек. — 1978. — № 26. — С. 32—33: фот.
- ❖ Королева А. Крестьянский кубизм/ А. Королева// Подмосковье. — 1998. — 23окт.
- ❖ Круглова О. Богородские резчики/ О. Круглова// Вперед. — 1953. — 11 окт. (№ 122). — С. 4.
- ❖ Крючев В. Природа вещей: [Резчик А. Варганов] / Владимир Крючев// Вперед. — 2004. — 26 июня (№ 68).
- ❖ Кудимова М. Промысел: [Богородская игрушка] / М. Кудимова// Лит. Россия. — 1989. — 24 март (№ 12). — С. 18—19.
- ❖ Лебедева В. А. Возрождение традиции/ В. А. Лебедева// Творчество. — 1986. — № 5.
- ❖ Ледовский М. Богородские страдания: [О проблемах богородского промысла игрушки] М. Ледовский, С. Холодов// Подмоск. известия. — 1992. — 15 апр.
- ❖ Лексин Ю. Зверь третий номер: [О богородском промысле игрушки и его мастерах] / Ю. Лексин Вокруг света. — 1971. — № 11. — С. 20—23: фот.
- ❖ Максимов Н. И. Богородская деревянная игрушка/ Н. И. Максимов// Декор. искусство СССР. — 1975. — № 8. — С. 19—20: фот.
- ❖ Мамонтова Н. Богородское — памятник городского фольклора/ Н. Мамонтова// Декор. искусств СССР. — 1984. — № 3. — С. 19—20: фот.
- ❖ Мастера богородские: [Богородская профессионально-техническая школа, ныне БХПТ] Вперед. — 1988. — 12 марта.
- ❖ Мельников Г. Самое близкое искусство. Керамика и игрушка/ Г. Мельников// Искусство. — 1999. — № 41.
- ❖ Михеев В. Русский сезон в Австралии/ В. Михеев// Известия. — 1990. — 11авг.
- ❖ Немчинская Т. Мастера богородской резьбы/ Т. Немчинская// Вперед. — 1988. — 4 окт. — С. 3: фот.

«Я в детстве, среди века былого, У сердца игрушку держу...»

- ❖ Немчинская Т. Разоренное гнездо: [О проблемах богородского промысла игрушки] / Т. Немчинская// Сов. культура. — 1986. — 18 нояб. — С. 3.
- ❖ Нефедов А. Возвращение забытого промысла/ А. Нефедов// Народная газета. — 1995. — 17 авг.
- ❖ Нефедов А. Живая душа/ А. Нефедов// Народная газета. — 1995. — 10 июля.
- ❖ Нефедов А. Игрушки наших предков: [О мастере сергиевской и богородской резьбы А. Варганове] / А. Нефедов// Нар. газета. — 1993. — 18авг.
- ❖ Нефедова О. Резчик: [О мастере богородской резьбы М. Д. Дворникове] / О. Нефедова// Юный художник. — 1984. — № 4. — С. 19—21: фот.
- ❖ Осетров Е. Королевство игрушек: [Современная богородская игрушка и ее мастера] / Е. Осетров// Культура и жизнь. — 1966. — № 11. — С. 44—45.
- ❖ Пенушкина Н. Народный мастер: [Резчик Г. Рунов] / Н. Пенушкина// Сергиевские ведомости. — 2008. — 5 дек. (№ 48). — С. 8.
- ❖ Пенушкина Н. Сказка семьи Баласвых: [Династия резчиков Балаевых] / Н. Пенушкина// Сергиевские ведомости. — 2008. — 10 окт. (№ 40). — С. 9.
- ❖ Перов А. Дело мастера: [Беседа с мастером богородской резьбы М. И. Смирновым] / А. Перов// Моск. комсомолец. — 1983. — 27 нояб.
- ❖ Поздняков А. Живы традиции народных мастеров: В эти дни у богородских резчиков юбилей// Вперёд. — 1993. — 25 дек. (№ 148).
- ❖ Полонская И. Березовый свет: [О мастерах Богородской ф-ки художественной резьбы] / И. Полонская// Соц. индустрия. — 1972. — 11 окт.
- ❖ Полунина Г. Сказка наяву: [АХПК им. В. М. Васнецова] / Г. Полунина// Юный художник. — 2005. — № 7. — С. 36—38.
- ❖ Попков Ю. Богородская игрушка/ Ю. Попков// Вокруг света. — 1956. — № 6. — С. 44—45.
- ❖ Попов В. Богородские кудесники/ В. Попов //Правда. — 1970. — 1 июля. — С.4.
- ❖ Поспелов М. Богородская игрушка/ М. Поспелов// Огонек. — 1983. — № 46. — С. 27: фот.
- ❖ Прошлое, живущее в настоящем: [Богородское художественно-промышленное училище, ныне БХПТ] // Ваш интерес. — 1999. — № 14. — С. 18.
- ❖ Пушницкая Г. Быть или не быть богородской игрушке? / Галина Пушницкая// Сергиевские ведомости. — 2010. — 16 апр.(№ 15). — С. 8.
- ❖ Разин Е. Богородские выдумщики: [О мастерах богородской резьбы] / Е. Разин// Моск. комсомолец. — 1986. — 11 апр.
- ❖ Разоренова А. В. Игрушка/ А. В. Разоренова// Молодой коммунист. — 1986. — № 5.
- ❖ Резанов Л. Близкое и дорогое Богородское: Юбилею богородского училища посвящается/ Леонид Резанов// Сергиевские ведомости. — 2008. — № 15. — С. 4.
- ❖ Резанов Л. Богородская игрушка/ Леонид Резанов// Наука и жизнь. — 2008. — № 10. — С. 141—144. — (Народные промыслы).
- ❖ Сергиенко Л. Богородское диво: [Богородская ф-ка художественной резьбы] / Л. Сергиенко// Ленин. знамя. — 1970. — 13 мая.
- ❖ Серова Г. Пойдёт ли Богородский медведь китайской дорогой? / Галина Серова// Вперёд. — 2004. — 10 авг.(№ 87). — С. 3.
- ❖ Соловьев В. Я. Александр Варганов/ В. Я. Соловьев// Декоративное искусство СССР. — 1986. — № 6.

Игрушки Сергиевского края

- ❖ **Соловьев В. Я.** Александр Варганов и Сергиевское Возрождение/ В. Я. Соловьев// Вперед. — 1998. — 22 янв.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Выставка в Серпухове «Александр Варганов. Богородская резьба сегодня.» / В. Я. Соловьев// Вперед. — 1988. — 9 авг.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Выставка русской православной резьбы/ В. Я. Соловьев// Вперед. — 2000. — 11 апр.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Зачем нашей церкви Феофан Грек? / В. Я. Соловьев// Независимая газета. — 1993. — 23 сент.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Знакомьтесь, Александр Варганов/ В. Я. Соловьев// Вперед. — 1985. — 10 авг.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Непростая простота/ В. Я. Соловьев// Народное творчество. — 1993. — № 8.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Поленце «держит» мастера: [О мастере сергиевской резьбы А. Варганове] / В. Я. Соловьев// Тонус. — 1996. — 19 янв. (№ 3). — С. 2: фот.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Рублев эпохи телевидения/ В. Я. Соловьев// Ваш Тонус. — 1997. — 23 мая.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Сергиевская культура на Сергиевской выставке/ В. Я. Соловьев// Вперед. — 1992. — 20 апр.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Сергиевская резьба в Москве/ В. Я. Соловьев// Вперед. — 1999. — 7 окт.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Сергиевское Возрождение/ В. Соловьёв // Вперед. — 1992. — 30 апр.
- ❖ **Соловьев В. Я.** Цвет святой земли/ В. Я. Соловьев// Москва. — 2000. — № 4.
- ❖ **Соловьева Л.** Богородское — наследие древних традиций/ Л. Соловьева// Декор. искусств СССР. — 1984. — № 3. — С. 21—22: фот.
- ❖ **Солнышкина О.** Игрушка будет жить: [Богородская фабрика резьбы по дереву] / Ольга Солнышкина// Ярмарка. — 2011. — № 14. — С.7.
- ❖ **Сучков С.** «Аука» возвращается: [ЗАО «Богородская фабрика художественной резьбы по дереву» / Сергей Сучков// Зеркало. — 2005. — 26января. (№ 4). — С. 8. — (Игрушка просит помощи).
- ❖ **Толстухина Н.** Сергей Паутов, Богородский резчик/ Наталья Толстухина// Вперёд. — 2011. — 27 авг.(№ 65). — С. 9. — (Малая родина).
- ❖ **Торчинский О.** Мишка косолапый по лесу идет: [О выставке мастеров богородской резьбы Музее народного искусства в Москве] / О. Торчинский// Моск. правда. — 1995. — 14 апр. — С. 6.
- ❖ **Федотова Л.** Вдоль по Лаврушенскому/ Л. Федотова// Народное творчество. — 1995. — № 4.
- ❖ **Фролова Е.** Богородский птичник: [Богородская игрушка] / Е. Фролова// Природа и человек. — 1990. — № 9. — С. 41-43.
- ❖ **Фролова Е.** Игрушка душу веселит: [Богородская игрушка и ее мастера] / Е. Фролова// Очаг. — 1996. — С. 2-4.
- ❖ **Халилов Ф.** Работаю творчески: [Резчик Н. Шипесв] / Феликс Халилов// Сергиевские ведомости. — 2011. — 4 февр. (№ 5). — С. 9.
- ❖ **Шохина Т.** Из трехгранного поленца: [О мастере сергиевской резьбы А. Варганове] / Т. Шохина Крестьянка. — 1987. — № 12.
- ❖ **Щенников В.** Богородские чудодеи: [Богородская ф-ка художественной резьбы] / В. Щенников Лен. Знамя. — 1982. — 27 июня.

Уникальность Сергиевского края

Музей игрушки



Сергиев Посад издавна называют «столицей потешного царства». И не зря! Именно здесь находится единственный в стране «Художественно-педагогический музей игрушки при Академии педагогических наук»; Всесоюзный научно-исследовательский институт игрушки; и единственный в стране «Художественно-промышленный техникум игрушки», который готовит технологий игрушечного производства.

История создания «Художественно-педагогического музея игрушки» неразрывно связана с его создателем **Николаем Дмитриевичем Бартрамом**, человеком незаурядным во всех отношениях. Вы можете себе представить, чтобы в послереволюционной голодной и холодной Москве человек, экономя даже на соб-

ственном питании, создавал Музей игрушки? Звали этого энтузиаста, пытавшегося на деле доказать, что все лучшее должно принадлежать детям, **Николай Дмитриевич Бартрам**.

К этому времени он уже был известным художником, историком декоративно-прикладного искусства, автором нескольких книг. А коллекционирование игрушек, предметов прикладного искусства и народного быта превратилось для него из увлече-

ния в дело всей жизни. Именно благодаря этому подвижнику, мы теперь можем увидеть, какими игрушками развлекались дети и сто, и триста, и пятьсот лет назад.

Николай Дмитриевич родился в семье художника-акварелиста **Дмитрия Эрнестовича Бартрама** 24 августа (5 сентября по новому стилю) 1873 г. в небольшой деревне Семеновка Льговского



Николай Дмитриевич Бартрам

уезда Курской губернии. В детстве Николай любил сидеть в мастерской, наблюдая, как под резцом в руках отца рождаются новые деревянные игрушки или покрываются затейливой акварельной вязью листы плотной бумаги.

Он и сам рано научился владеть столярными инструментами и неплохо рисовать. Когда подошло время определяться с будущей профессией, не раздумывая, выбрал Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Увлечшись игрушками, Бартрам стал изучать историю их производства в России и за рубежом. Тогда же он начал собирать личную коллекцию игрушек и разнообразных предметов старины. В поисках игрушек Николай Дмитриевич объездил всю Курскую губернию, ведущие центры кустарных промыслов в Московской, Владимирской, Нижегородской губерниях. Домой он всегда возвращался с богатым «уловом». Его интересовали куколки-«скелетки» (самая дешевая разновидность кукол), куколки-«тали» (изящные стройные куколки с подчеркнуто узкой талией), куколки-барышни, фигурки матросов, кучеров, игрушечная мебель, тележки, сани.

В 1900—1903 гг. Н. Д. Бартрам совершил несколько продолжительных поездок за границу, чтобы познакомиться с игрушечной промышленностью и музейными коллекциями. Из-за границы он привозил полные чемоданы современных и старинных кукол, всадников, воинов, зверей, игровых наборов, кубиков, книг, настольных печатных игр.

В 1904 г., когда Н. Д. Бартрам окончательно поселился в Москве, у него уже была значительная коллекция. В Москве с

1906-го по 1917 г. Бартрам заведовал художественной частью Кустарного музея. При этом музее им была создана мастерская по производству игрушек. Здесь по его эскизам с отменным умением и искусством делали кукол с фарфоровыми головками наряженных в народные костюмы разных губерний России и в одежду по образцам XVI—XVII вв.

Бартрам давно вынашивал идею создания специального музея игрушки. Дочь Николая Дмитриевича вспоминала: «Знаешь, — говорил он, — ведь каждая игрушка — это зеркало жизни человеческой... Если все имеющиеся у меня игрушки систематизировать, можно даже из них создать экспозицию небольшого Музея игрушки. Вот будет здорово! Будут приходить детишки, можно будет вести за ними наблюдения, поставить научную работу!»

В 1918 г. в Москве открылся Музей игрушки. Первая экспозиция разместилась в четырех комнатах квартиры Николая Бартрама (Смоленский бульвар, д. 8). Об этом времени напоминает сейчас только старая афиша «Дети, идите в свой музей». Выделялись следующие разделы: народная игрушка, игрушки кукольного театра, обучающие игры, занимательные книги.

Постепенно музей пополнялся поступлениями из национализированных магазинов, складов, фабрик, особняков, усадеб. Многие ценные вещи были привезены из царской резиденции в Ливадии.

Отечественный раздел включал, кроме того, множество самых разнообразных предметов старины, составляя тот «фон», на котором игрушки смотрелись особенно органично, «по-домашнему».

«Я в детстве, среди века былого, И сердца игрушку держу...»

Тут были предметы детской мебели, одежда, посуда, ученические принадлежности, школьные наглядные пособия, книги, альбомы. Все это вместе взятое позволяло ярко и привлекательно воссоздавать мир детства. Этой цели служили и многочисленные портреты детей кисти художников XVIII—XIX вв., бесподобная «детская» картинная галерея.

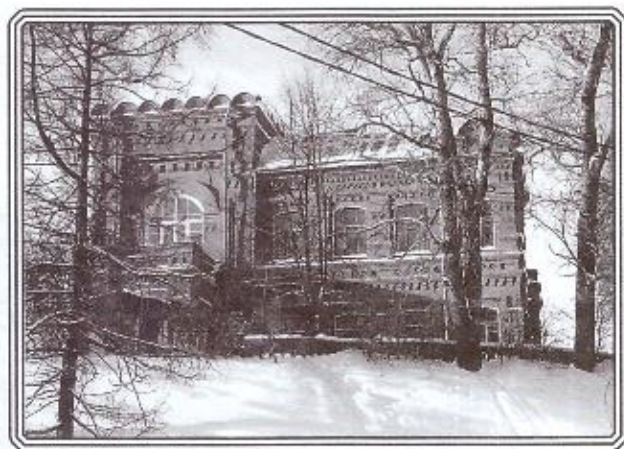
В 1924 г. музею выделили один из красивейших особняков Москвы — усадьбу Хрущевых-Селезневых на Пречистенке (ныне там размещается Государственный музей А. С. Пушкина).

Превосходная коллекция, занимательная экспозиция, новаторские приемы работы с детьми (экспозицию дозволялось трогать руками) — это послужило причиной неслыханной популярности **бартрамовского музея**. По посещаемости он, не столь уж большой, уступал разве что Третьяковской галерее. Незадолго до смерти Николай Дмитриевич принес в дар Музею игрушки основную часть своей коллекции игрушек.

Во главе этого удивительно живого и привлекательного музея, его душой Н. Д. Бартрам оставался до самой смерти. Это безошибочно угадывали дети, давая по-детски точное и очень любовное определение Николаю Дмитриевичу — «Дядя Музей». Современники считали, что причиной смерти этого удивительного человека стала ссылка музея в Сергиев Посад.

5 сентября 2013 года Николаю Дмитриевичу Бартраму исполнилось бы 140 лет.

С 1931 году начинаются скитания Музея игрушки по Загорску. И, наконец, в 1980 году в историческом центре Сергиева Посада, на холме, в старинном, красного кирпича здании, над Келарским пру-



Музей игрушки

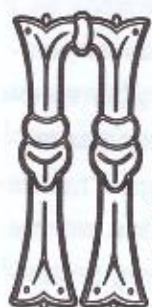
дом на фоне Троице-Сергиевой лавры этот уникальный музей находит пристанище на долгие-долгие годы.

Сегодняшние сотрудники музея претворяют в жизнь идеи Николая Дмитриевича Бартрама — создать не академический музей, а Дом детской культуры, где не только хранят и собирают игрушки, но где есть мастерские по её изготовлению, ремонту и даже свой кукольный театр.

И если в 1924 году в Музее было около 7000 экспонатов, то сейчас здесь хранится — 30000. Мир игрушки поистине неисчерпаем. Коллекции музея обширны и разнообразны и позволяют создавать всё новые и новые экспозиции и выставки, в том числе постоянные экспозиции, где последовательно и любовно прослежена история русской игрушки: народной, дворянской, индустриальной. Жемчужинами музея признаны потешные куклы русских царей, куклы-автоматы XVII—XIX веков и первые образцы кукол народных промыслов, в том числе и первая матрёшка.

В музее можно ознакомиться через детскую игрушку, с культурой стран Японии и Китая, Англии, Франции и других стран Европы.

Всероссийский научно-исследовательский институт изделий для детей (ОАО «ВНИИИД»)



Проблема производства и разработки игрушек всегда считалась важной в нашей стране. Советским детям надо было дать много дешёвых, безопасных игрушек, которые воспитывали бы их идеологически правильно. Но дело было не только в идеологии: через игрушку детей знакомили с культурой народов России, с достижениями техники, готовили к защите Родины.

В мае 1932 года решено было создать институт, который бы занимался игрушками, начиная с разработки эскизов и заканчивая оборудованием и материалами для промышленного производства.

Научно-исследовательский институт первоначально назывался «**Научно-экспериментальный институт игрушки**». Поместить его решено было в Загорске, где к тому времени было развито производство игрушек, жило много мастеров-игрушечников, и работал Музей игрушки. На базе этого Музея и открыли инсти-

тут. Но уже в 1935 году напротив Троице-Сергиевой лавры было построено специальное здание. Институт на многие годы становится достопримечательностью Загорска.

В 1940 году по заказу хозяйки Московского Кремля Загорский институт игрушки разработал и изготовил 3-х трёхметровых Дедов Морозов и 100 ёлочных фигур большого размера для Новогодней ёлки в Кремле.

В годы Великой Отечественной войны институт, как и вся страна, выпускал продукцию для фронта. Закончилась война, в стране появилось много детей, стало расти благосостояние людей. Перед институтом встали новые задачи — создать много недорогих, интересных и высокого качества игрушек. В 1946 году по решению Совета Министров РСФСР институт переименовали в «**Научно-исследовательский институт игрушки**». И поставили перед ним задачу — найти новые материалы для производства игрушек.

«Я в детстве, среди века былого, У сердца игрушку держу...»



НИИ Игрушки

Вместе с НИИ химической промышленности институт создавал новые виды пластмасс.

В 1960 году в институте игрушки была создана первая лаборатория для испытания игрушек на безопасность. В это же время институт занимается разработкой типовых технологических процессов изготовления кукол и игрушек.

Приказом Министерства легкой промышленности СССР от 17 января 1966 г. он переименован во **Всесоюзный научно-исследовательский институт игрушки (ВНИИИ)**. Здесь работали не только художники, технологи, но и психологи, медики, педагоги, методисты.

Институт разрабатывал и внедрял в массовое производство новые материалы.

Специалисты внимательно изучали культуру всех республик СССР, старались подтянуть работающие по старинке предприятия до новых технологий и требований.

Благодаря замечательным художникам института в каждую семью пришли известные всем игрушки: «Чебурашка», «Олимпийский Мишка», молодежная «Катюша».

Особенно было трудно изготавливать формы для «олимпийского Мишки» и четырехметровую полимерную «Катюшу» для Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1985 году.

Игрушки, выпускаемые ОАО «ВНИИИД» (**«Всероссийский научно-исследовательский институт изделий для детей»**), такое название носит институт после перестройки, имеют сертификат качества, многие защищены патентами.

ОАО «ВНИИИД» помогает многим кукольным и игрушечным фабрикам в изготовлении образцов кукол, внедрении новых технологических процессов и материалов.

Российский художественно-технический колледж игрушки



Редкий житель Сергиева Посада не знает уникальное учебное заведение, единственное на всю нашу необъятную Россию — **«Российский художественно-технический колледж игрушки»**. Через год с небольшим, а точнее в конце августа 2013 года исполняется 80 лет со дня его основания.

А началось всё в далёкие 30-е годы, когда на базе индустриального техникума из Вятки и фабрично-заводского училища имени Степана Халтурина открылся **«Загорский индустриальный техникум игрушки»**.

Первый директор, Сергей Михайлович Ваганов, который возглавлял техникум до начала войны, поднял его с нуля. Создание проходило очень трудно: не было своих помещений, общежития, учебных программ и планов, а главное — не было преподавателей. И все эти проблемы необходимо было решить в кратчайшие сроки, всего лишь за несколько дней до начала учебного года. За эти годы техникум прочно встал на ноги и готовил высококлассных специа-

листов по производству игрушки из дерева и папье-маше.

По началу были серьезные трудности с набором студентов, т.к. по времени он пришелся на начало индустриализации, и перспектива участвовать во всесоюзных стройках оказывалась более заманчивой.

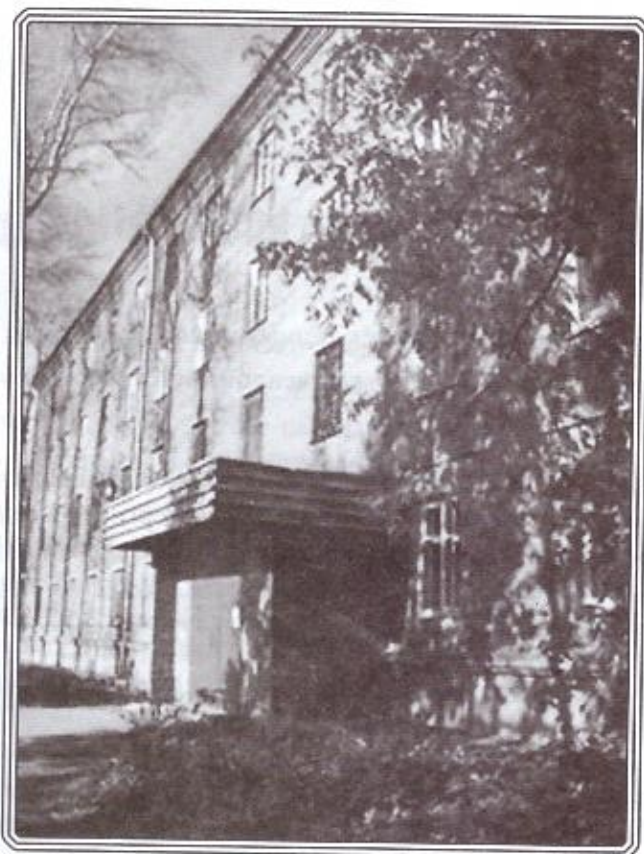
Но уже в 1940 году в техникуме обучалось 300 студентов.

Война на время приостановила работу техникума, но уже в 1943 году была набрана одна группа первокурсников. На фронте шли генеральные сражения, а в тихом провинциальном Загорске в нетопленных помещениях, часто при керосиновой лампе учили делать игрушки, которые так будут нужны послевоенным детям.

Война наконец-то закончилась, стали возвращаться преподаватели, налаживался быт: было начато строительство четырехэтажного здания общежития, завершенное в 1965 году.

В 1969 году техникум поменял свое название на **«Загорский художественного промышленный техникум игрушки»**. С этого момента начался «золотой

«Я в детстве, средь века былого, У сердца игрушку держу...»



Российский художественно-технический
колледж игрушки

вск» учебного заведения: оно участвовало (и неоднократно!) в престижнейшей выставке СССР — ВДНХ — в павильоне «Народное образование», где экспонатами были лучшие работы учащихся. Техникум прославился на всю страну, сюда стекалась молодежь из самых отдаленных уголков страны: от Прибалтики до Дальнего Востока. Ежегодно игрушечных дел мастера защищали дипломы, а разработки творческих идей шли на производство. Специалисты техникума были нарасхват.

Техникум смог пережить перестройку и выстоять в тяжелые 90-е годы и вновь сменил название, став уже «**Российским**

художественно-техническим колледжем игрушки».

Министерство образования и науки Российской Федерации приказом от 15 июля 2011 года преобразовало колледж в Сергиево-Посадский филиал «Высшей школы народных искусств (института)».

Но самое главное, что студенты, как и прежде, идут сюда, чтобы научиться самой нужной на земле профессии — «создатель детской радости». Они другие и живут в другое время, но главное, что они развивают и приумножают всё то, что досталось им от наших прадедов, умевших от души работать и веселиться.

Книжные издания

- ❖ **Балдин В. И.** Загорск: Архитектурно-художественные памятники — М.: Искусство, 1984. — 286 с.: ил. — Из содерж.: Загорский художественно-педагогический музей игрушки Академии педагогических наук СССР. — С.253—256: ил.
- ❖ **Дайн Г. Л.** Сергиев Посад — мастерская игрушки: Живая традиция на рубеже веков: XX — XXI. Книга 3/ Г. Л. Дайн. — Хотьково, Сергиев Посад: «Весь Сергиев Посад», 2011. — 232с. — ил. — («Игрушка в культуре России»). — Из содерж.: Фабрика № 1: [ЗАО «Художественные изделия и игрушки»]. — С.10—20.; Игрушки с Фабричной улицы: [Фабрика игрушек и культоваров]. — С.28—35.; Профессия «Художник игрушки» — стратегическая: [РХТКИ]. — С.36—44.
- ❖ **Музей Игрушки.** Буклет-путеводитель/ Греков А. У. — Сергиев Посад: УРАО «Художественно-педагогический музей игрушки». — Сергиев Посад, 2010.
- ❖ **Русские традиционные художественные производства:** путеводитель-справочник/ авт. текста Н. Н. Мамонтова. — М.: ТОО «Ступень», 1995. — 30с. — Из содерж.: [Сергиево-Посадская игрушка и роспись по дереву. г. Сергиев Посад Московской области]. — С. 7.
- ❖ **Советское декоративно-прикладное искусство:** каталог/ сост. и авт. вступ. ст. Л. Э. Калмыкова. — М.: Сов. художник, 1971. — 72с.: ил. — Из содерж.: [Загорская ф-ка игрушек № 1]. — С. 4, 22—25, 64: ил.
- ❖ **Художественные промыслы РСФСР:** справочник/ сост. В. Г. Смолицкий, З. С. Скавронская. — М.: Легкая индустрия, 1973. — 304 с.: ил. — Из содерж.: Художественная обработка дерева: [Загорская ф-ка игрушек № 1]. — С. 195—197.

Публикации из периодической печати

- ❖ Андреева Н. Бэтмен детям не игрушка: [Институт игрушки] / Н. Андреева// Вперёд. — 2004. — 24 июля (№ 80).
- ❖ Аникиенко С. Матрёшка победно шагает по планете: [Сергиево-Посадская фабрика игрушек и сувениров (АОФИС)] / Светлана Аникиенко// Вперёд. — 2007. — 3 марта (№ 15). — С. 6. — (Ремёсла).
- ❖ Аникиенко С. «Секретное оружие» Веры Тутовой: [Сергиево-Посадское игрушечно-сувенирное производство «АОФИС»] / Светлана Аникиенко// Вперёд. — 2003. — 6 марта (№ 25). — С.1—2.
- ❖ Антонов К. Из мира детства...: [Музей игрушки] / К. Антонов// Все для Вас. — 2005. — 17 мая (№ 37).
- ❖ Баркова М. «Искусство куклы»: Александр Греков стал лауреатом/ Марина Баркова// Копейка. — 2010. — № 42. — С. 5.
- ❖ Богомолова А. Не в Барби счастье: [Музей игрушки] / А. Богомолова// Вперёд. — 2006. — № 35. — С. 8.
- ❖ Борисоглебский А. В. Барби вход закрыт: [Музей игрушки] / Андрей Викторович Борисоглебский// Русский дом. — 2004. — № 11. — С. 50—51. — (Традиция).
- ❖ Быкова Е. Кукольных дел мастера: [ЗАО «Художественные изделия и игрушки»] // Подмосковье. — 2010. — № 12. — С. 40—43. — (Народные промыслы).
- ❖ Васильев Г. Для советских детей: [Загорский институт игрушки] / Г. Васильев// Вперёд. — 1956. — 14 марта (№ 32).
- ❖ Васильев Е. Техникуму — полвека: [РХТКИ] / Е. Васильев// Вперёд. — 1986. — 20 окт.
- ❖ Гирлин А. Самая мирная профессия: [РХТКИ] / Александр Гирлин// Вперёд. — 2008. — 18 окт. (№ 78). — С. 6. — (Юбилей).
- ❖ Греков А. «Дети, идите в свой музей!»: [Музей игрушки] / А. Греков// Народное творчество. — 1997. — № 5. — С. 8, 47. — (Страницы истории).
- ❖ Греков А. Музей игрушки и его основатель Н. Д. Бартрам/ А. Греков// Дошкольное воспитание. — 2009. — № 1. — С. 58—61. — (Художественно-эстетическое развитие).
- ❖ Дайн Г. Дорогой наш дешёвый конёк: [Загорская фабрика игрушек и культтоваров] / Галина Дайн// Декор. искусство СССР. — 1985. — № 4. — С. 37: фот.
- ❖ Кувыркин О. Институт игрушки/ Олег Кувыркин// Вперёд. — 2007. — 17 нояб. (№ 86). — С. 6. — (Малая родина).
- ❖ Луневский А. Загорская «Победа»: [Загорская «Победа» была разработана коллективом Института игрушки] / А. Луневский, Г. Луневская// Вперёд. — 2005. — 5 июля (№ 71).

Игрушки Сергиевского края

- ❖ **Лычаный В.** Художественные промыслы в районе — это уже миф или ещё реальность?: [Предприятия народных художественных промыслов Сергиево-Посадского района] / Валерий Лычаный// Сергиевские ведомости. — 2008. — № 22. — С. 10.
- ❖ **Менжук Е.** Игрушечный музей/ Е. Менжук// Вперёд. — 2006. — 20 мая (№ 52). — С. 3.
- ❖ **Неяскина О.** Театр начинается с вешалки, а музей — с посетителей: [Музей игрушки] / Ольга Неяскина// Сергиевские ведомости. — 2011. — 25 февр. (№ 8). — С. 4.
- ❖ **Николаев С.** Любимые игрушки: [Музей игрушки] // Памятники Отечества. Подмосковье. — 1994. — № 31. — С. 148—149. — (Очаги).
- ❖ **Ольхина Л.** Игрушка — дело серьезное: [РХТКИ] / Л. Ольхина// Ваш интерес. — 1999. — № 8. — С. 16.
- ❖ **Рябинин А.** Мы его теряем?!: [Музей игрушки] / Алексей Рябинин// Вперед. — 2007. — 24 окт. (№ 79). — С. 1.
- ❖ **Т. С. Бартрам** — создатель первого музея игрушки/ Т. С.// Вперед. — 1998. — 17 сент. (№ 102).
- ❖ **У РХТКИ юбилей:** нам — 75 лет// Работа и жизнь в Сергиевом Посаде. — 2008. — № 4. — С. 16—17.
- ❖ **Ширшова В. С.** Делать игрушки — дело не игрушечное!: [РХТКИ] / В. С. Ширшова// Работа и жизнь в Сергиевом Посаде. — 2004. — № 6. — С. 24—25. — (Образование).
- ❖ **Ширшова В. С.** От колледжа до института: [РХТКИ] / бесед. О. Перевозникова// Вперед. — 2011. — 5 окт. (№ 76). — С. 9. — (Образование).
- ❖ **Юрасова З.** Годы нелёгких побед: [Загорская фабрика игрушек] / З. Юрасова// Вперёд. — 1987. — 3 нояб.

Именной указатель

- Аверины7
 Авсеенок А. А.28
 Азначеева Е.17, 31
 Александрина М.31
 Александров А.17
 Алексахин Н. Н.13, 17
 Андреева Н.43
 Аникиенко В.17
 Аникиенко С.17, 31, 43
 Антонов К.11, 43
 Арбат Ю. А.13, 21, 27
 Артамонова Л.31
- Бабин А.31
 Балаев А. С.31, 33
 Балдин В. И.27, 42
 Барадулин В. А.15, 27
 Бардина Р. А.13, 27
 Баркова М.43
 Бармин Г.17
 Бартнев И. А.11, 28
 Бартрам Д. Э.35
 Бартрам Н. Д.13, 14, 15,
 16, 18, 35, 36, 37, 43, 44
 Барченков И. Г.7
 Беликов А.31
 Белякова Е. М.13
 Бенуа А.19
 Бессолова Л.17
 Блинов Г.13, 27
 Блинова О.16, 30
 Бобров Н.31
 Богомоллова А.43
 Богуславская И. Я.13, 14,
 16, 27, 28, 30
 Борисоглебский А. В.43
 Боруцкий В. И.8, 11
 Бурдунын Н.6
 Быкова Е.43
 Быкова Т. М.31
- Ваганов С. М.40
- Варганов А.19, 20, 25,
 27, 31—34
 Васильев Г.43
 Васильев Е.43
 Васильева Л.31
 Введенский С. Ф.27
 Вилинбахов Г. В.20
 Витушкин В.31
 Власова Р. И.14, 28
 Волкова О. В.29
 Волусько В.31
 Воробьева И. Р.27
 Ворон Н.17
 Воронов Н.16, 29
- Гирлин А.17, 43
 Глаголь С.13, 14
 Горожанина С. В.15, 16, 17,
 29—31
 Греков А. У.13, 16, 27,
 28, 42, 43
 Гушин С.31
- Давыдова Л. И.15
 Давыдова Н.17
 Дайн Г. Л.9, 13, 14, 16,
 17, 18, 27, 29, 31, 32, 42, 43
 Дайн М. Б.14, 18
 Дворников М. Д.30, 33
 Десятников В.18
 Дмитриевы20
 Дубровина А. А.30
- Елкин В. Н.28
 Ермаков7
 Ерилова Е.13
 Ерохова А.32
 Ефремова И.32
- Журавская Э. Д.28
- Звёздочкин В. П.11
- Зорина Е.3
 Зыкова В.18
- Иванова О.32
 Ильин М. А.28
 Истомин С. В.16
- Калинцев О.32
 Калмыкова Л. Э.14, 28, 30, 42
 Каменская М.32
 Каплан Н. И.38
 Карлхайнц
 В. Копански.16
 Кириченко А.18
 Киселева Л.16, 30
 Клемент И.18
 Клиентов А. Е.14, 28
 Коконов В.17
 Константинов И.32
 Кораблев А. П.14
 Королева А.32
 Королева Н. С.16, 30
 Круглова О. В.14, 15, 28, 32
 Крюкова И.28
 Крючев В.18, 32
 Кувыркин О.43
 Кудимова М.32
 Кулешов М.18
 Куркина Л.18
 Куценко Е. В.15, 16, 29, 30
- Латышевы20
 Лебедева В. А.30
 Левченко И.19
 Ледовский М.30
 Лексин Ю.30
 Лесков Н. С.11, 12
 Линдблат К. Э.24
 Лукьяненко Т.18
 Лукьянчук Н. И.33
 Луневский А. Б.43
 Лычаный В.44

- Макамчук В. М.19
 Максимов Н. И.28, 30
 Мальцев Н. В.33
 Малютин С. В.11
 Мамонтов А. И.11
 Мамонтова Н. Н.14, 19, 30, 33, 42
 Мароховский Г.30
 Мартишина Н. Е.21
 Масленицын С. И.28
 Мельников Г.30
 Менжук Е.44
 Миллер Г. Ф.
 (Федор Иванович) ...6
 Михайлова О.16
 Михеев В.30
 Можеева Е. М.14, 15, 19, 28
 Молотобарова О. С.28

 Назарова К. Н.15
 Некрасова М. А.15, 28
 Немчинская Т.30, 31
 Нефедов А.19, 31
 Нефедова О.29
 Неякина О.44
 Николаев С.19, 44
 Николаева Е.19
 Николаева Т. В.15

 Овешков И. И.18
 Овчинникова Л.19
 Ольхина Л.44
 Ончинникова Е. С.15
 Ордынская Т. Н.15
 Орловский Э. И.15, 29
 Осетров Е. И.15, 29, 33
 Осиненко Г. П.15

 Пастон Э. В.14, 28
 Паутов С.34, 48
 Пенушкина Н.33
 Перевезенцева Т. Г.16, 19, 29
 Перевозникова О.44
 Перов А.33
 Пивоваров О.19
 Подмастерьев П.6
 Плотникова В.27
 Поздняков А.33
 Полевой В. М.29
 Полонская И.33
 Полуниша Г.33

 Попков Ю.33
 Попов В.33
 Попова О. С.29
 Поспелов М.33
 Пругавин В. С.22
 Пряхин В.19
 Пушкарев В.16
 Пушницкая Г.33

 Разин Е.33
 Разина Т. М.14, 16, 28, 29, 30
 Разоренова А. В.33
 Резанов Л.33
 Розова Л. К.15, 29
 Романова И. А.29
 Россихина С.15, 29
 Рунов Г.33
 Русецкая О.15
 Рыжов А. А.7
 Рыжов Н. И.19, 20
 Рябинин А.44

 Савицкая В. И.15
 Савостьянов С.29
 Сафоновы.6
 Сашин А.20
 Сергеева Л.19
 Сергей
 Радонежский.6, 16
 Сергиенко Л.33
 Сергеев Ю.19
 Серов С.19
 Серова Г.33
 Скавронская З. С.42
 Смирнов М. И.33
 Смолицкий В. Г.42
 Соколов В. И.8, 19
 Солнышкина О.34
 Соловьев В. Я.19, 27, 30, 33, 34
 Соловьев Н. Н.16
 Спиртов А.17, 20
 Супрун Л. Я.16, 30
 Сучков С.34
 Сытин И. Д.14

 Тарановская Н. В.14, 16, 28, 29
 Татыга5
 Темерин С. М.15, 30
 Тимофеева Т.20

 Тимофеевский А. П.30
 Тимохин7
 Токаревы7
 Толстухина Н.34
 Торчинский О.34
 Тутова В.43
 Туев С.20

 Уткин П. И.15, 16, 29, 30
 Уханова И. Н.29

 Фалеева В.30
 Федотова Л.34
 Фролова Е. Н.30, 34

 Халилов Ф.34
 Хейфиц А. Е.14
 Холодов С.32
 Хрущевы-Селезевы37

 Цидилин Н.20

 Челпанов Н. С.7
 Челпанов-Шипилин С. В.6
 Челпанов-Шипилин Ф. В.6
 Черкасова Н. В.27
 Чернуха Л.20
 Чушкин А. Я.28

 Шатков В.18
 Шинкарук М.16, 30
 Шипеев Н.34
 Ширшова В. С.44
 Шкунов И. А.6
 Шмелев И. С.16
 Шохина Т.20, 34
 Шпанькова Т. Н.20
 Шпикалов А.16, 29
 Шпикалова Т. Я.16, 29
 Штейнбах Е. Е.13
 Шубенкина И.19

 Щенников В.34

 Юрасова З.44
 Юреньева Е. Р.30
 Юрина Н. Г.13, 16

 Яворская С.20
 Яшин В. Л.27

Содержание

Верные друзья детства	3
История и развитие сергиевского художественного промысла игрушки	4
Игрушки сергиевских мастеров	4
Популярные игрушки Сергиево-Посадского промысла	10
Книжные издания	13
Публикации из периодической печати	17
Богородская игрушка	21
Книжные издания	27
Публикации из периодической печати	31
Уникальность Сергиевского края	35
Музей игрушки	35
Всероссийский научно-исследовательский институт изделий для детей	38
Российский художественно-технический колледж игрушки	40
Книжные издания	42
Публикации из периодической печати	43
Именной указатель	45

Руководитель

Т. Н. Мишонова, директор МУК «СП ЦРМБ»

Составители

Н. В. Воложанина, зав. отд. обслуживания

Н. Ю. Колесникова, библиотекарь

О. Н. Комарова, библиотекарь

**«Я в детстве,
среди века былого,
У сердца игрушку держу...»**

Игрушки Сергиевского края
Рекомендательный библиографический указатель

При оформлении обложки использованы:

З. Серебрякова. Картина «Девочка с куклой». 1921 г.

С. А. Паутов. Скульптурная композиция «Видение».
2004 г.

Формат: 60x90 1/8.

Гарнитура: Academy; Times New Roman.

Усл. печ. л.: 6.

Тираж: 500.

Заказ № 183

ООО «Алисторус»

Тел. 8(905) 553-79-55

E-mail alistorus@mail.ru

Отпечатано в типографии:

ООО «Галлея-Принт»,

г. Москва, ул. 5-я Кабельная, д. 2 Б.